Phèdre.

au Louvre

1 M. Cordeau

x 1 Mde Beats

x 1 Mr Olivier

x M. Lebas

x Le Mestivier

x 2 garnier

2 Blanchet

2 Bourgeois

x 2 Chaufton

2 Royer

Les Morceaux Suivants Sont Copiés.

159

Ouverture - - - - - - page 1.

Trio. o Diane Chaste déesse - - - - - - - - 29.

chœur. divine Cithérée - - - - - - - - - 48.

aria. prends pitié - - - - - - - - - - 75.

Duo. le doux accent de la nature - - - - - 144.

Chœur. ah! quel Bonheur - - - - - - - - 201.

Aria et Chœur. de cent Brigands - - - - - - 218. 6.t.

aria. Neptune Seconde ma rage - - - - - - 251. 6.t.

Coll.

n° 206.

pour M. chambault
à angers

PHÈDRE

Tragédie en Trois Actes

Représentée devant leurs Majestés à Fontainebleau, le 26 Octobre 1786.
et à Paris sur le Théatre de l'Académie Royale de Musique
Le Mardi 21 Novembre de la même Année.

Mise en Musique
Et Dédiée A Madame

DE SERILLY

PAR

M. LE MOYNE

Prix 24.tt

l'on trouve aux Adresses cy après la Partition d'Electre.

Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne

A PARIS Chez *LE DUC Successeur et Proprietaire du Fond de Mr. de la Chevardiere Rue du Roule a la Croix d'Or N°. 6. au Magazin de Musique et d'Instruments.*

Chez l'Auteur Rue Notre-Dame des Victoires N°. 29.

Avec Privilege du Roi.

A Madame de Serilly

Madame

L'intérêt que vous avez eu la bonté de prendre à mon sort et à mes travaux m'engage à vous offrir un Ouvrage qui a adouci l'un et récompensé les autres.

J'ai commencé Phèdre sous vos yeux. Si j'ai senti les difficultés de ce grand sujet, c'est à vous que j'ai dû le courage de l'entreprendre et souvent la force de l'exécuter.

Le Caractere si Théatral de Phédre, cet assemblage de passions, de faiblesses et de remords ne m'intimidait plus quand vous me rappelliez quelle Actrice serait chargée de le rendre.

Je vous confiais en travaillant mes principales idées, et je les connaissais mieux quand je les avais discutées avec vous.

Si quelques instans de repos me devenaient nécessaires, j'allais chez vous, j'y trouvais l'indulgence et vous m'aidiez à supporter ces années d'études pénibles par les quelles il faut acheter la gloire de donner un moment de plaisir.

L'incertitude de ce succès est un tourment que vous m'avez épargné. votre suffrage me consolait d'avance, certain de ne jamais regretter un tems employé à justifier votre estime.

Celles fureit vos bontés pour moi, Madame: tels sont vos droits sur mon Ouvrage: j'ai du vous les rappeller: ce sont mes titres pour vous enfaire agréer l'hommage.

J'ai l'honneur d'être avec respect

Madame,

Votre très humble et
très Obéissant Serviteur
Lemoyne

OUVERTURE

Timballes

Cors en Ut

Flûtes

Oboë

Clarinettes

Violons

Violes

Bassons

col b

Trombone

Trombone

Trombone

Maestoso

FF

uns

FF

Flûte seule

doux

FF

FF

bien doux

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

FF

FF

FF

FF

PP

soli

Corni

F

Flûte

Oboe

Clarini

PP

PP

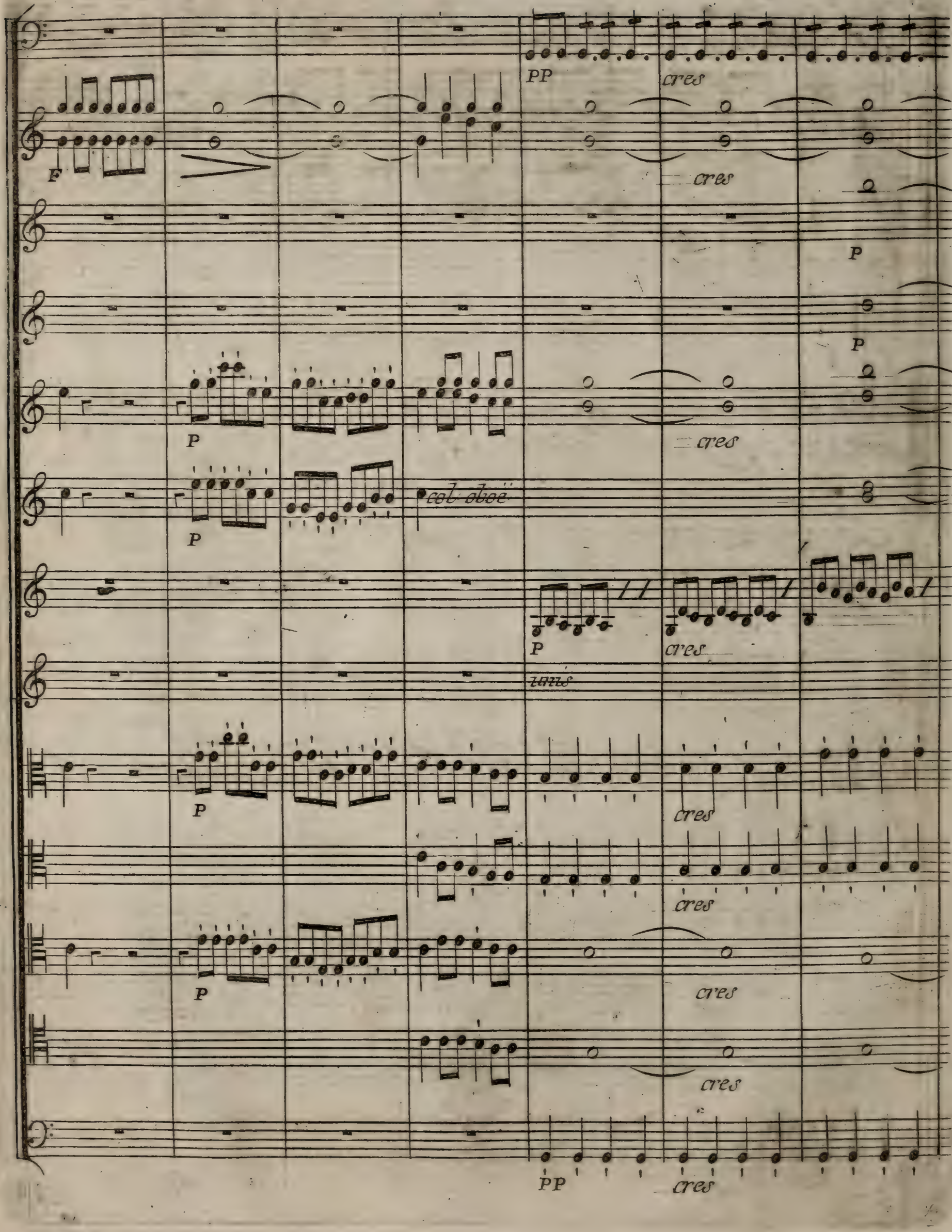
PP

uns

Fagotti

PP

tutti


F
PP
cres
cres
P
P
P
cres
col oboe
P
P
cres
P
cres
cres
cres
cres
P
PP
cres

cres

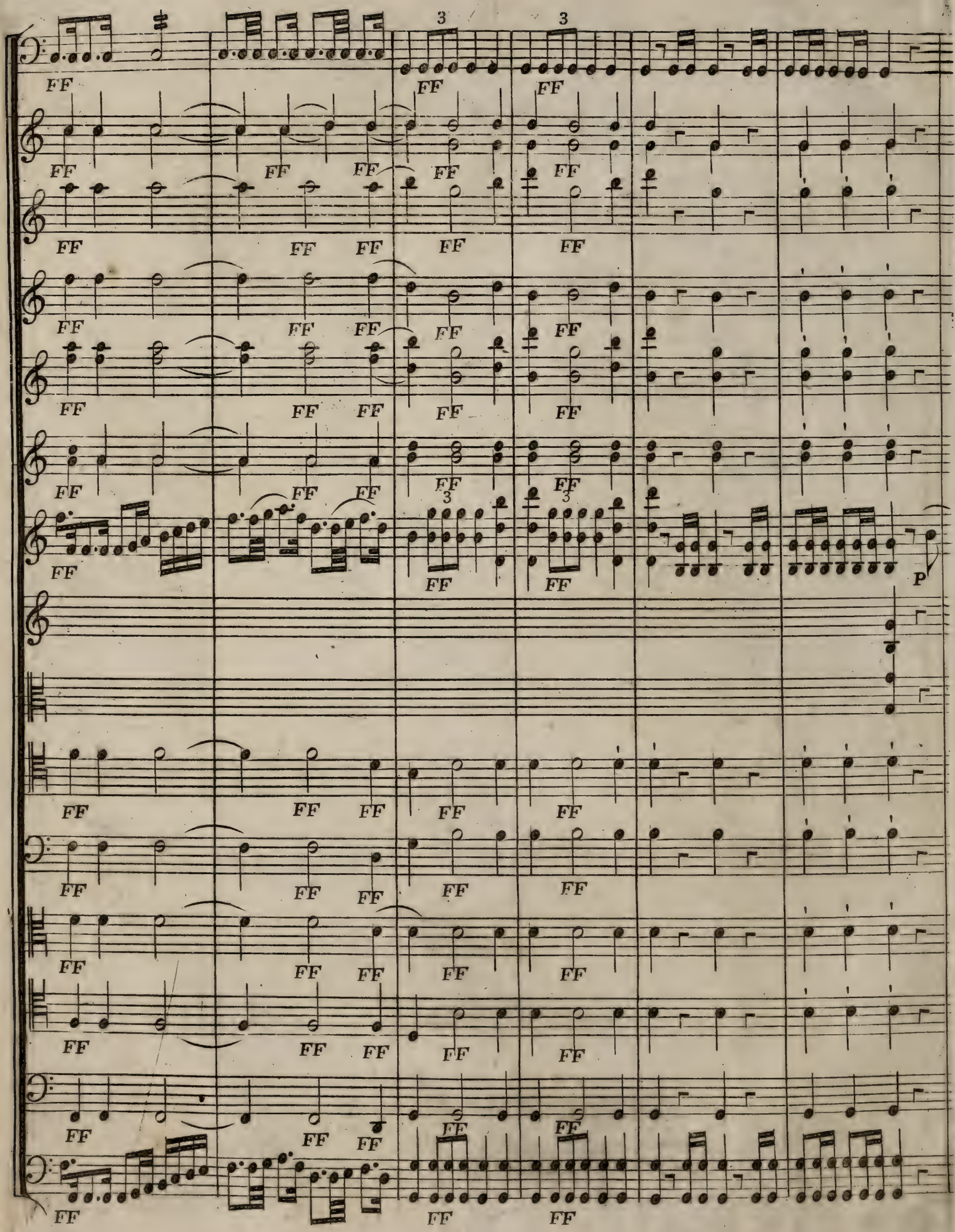
cres

plus vite

col b

Trombone

Plus vite


FF
P

PP

PP

P

P

F

P

P

FF

P

P

F

FF

FF

P

P

P

P

FF

FF

P

FF

P

PP

FF

unis

P

PP

col b

PP

FF

FF

P

cres

P

P

cres

P

P

cres

P

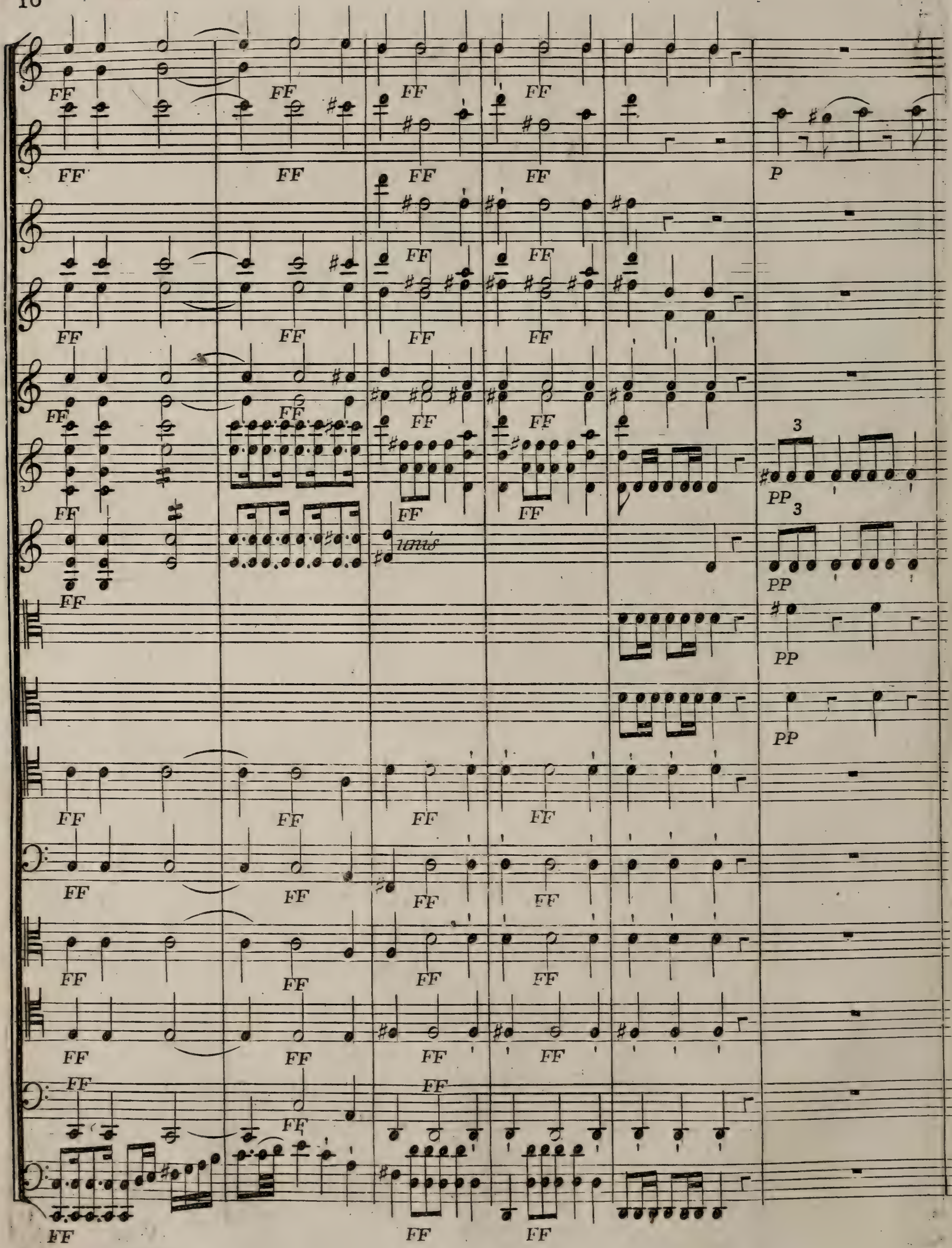
cres

cres

FF

unis

col b


FF
P
PP
3
unis

P

P

F

FF

P

P

PP

FF

PP

F

FF

3 3

P

FF

uns

P

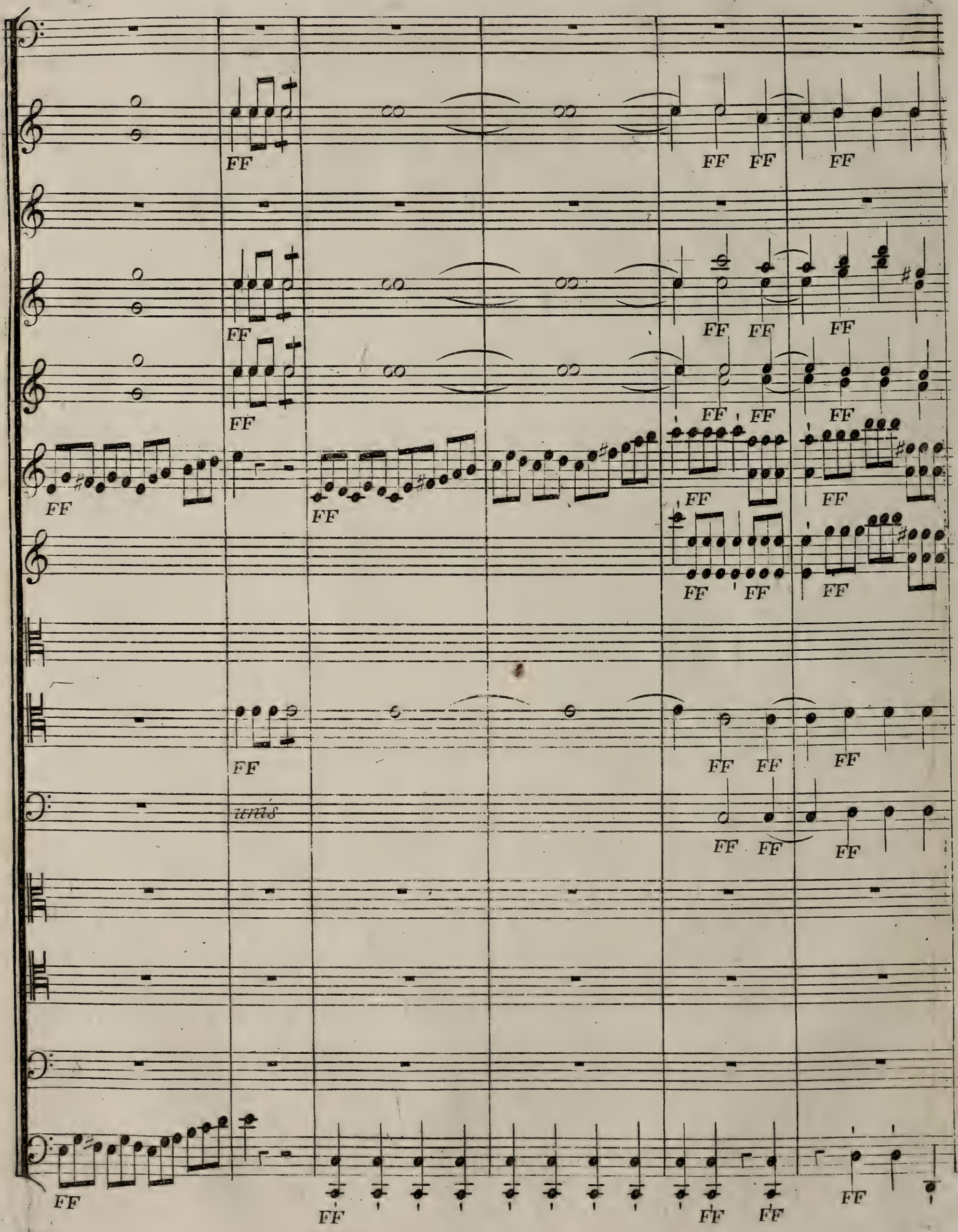
col b

uns

PP

PP

FF


FF
FF FF FF
FF
FF FF FF
FF
FF FF FF
FF
FF FF
FF
FF
FF FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

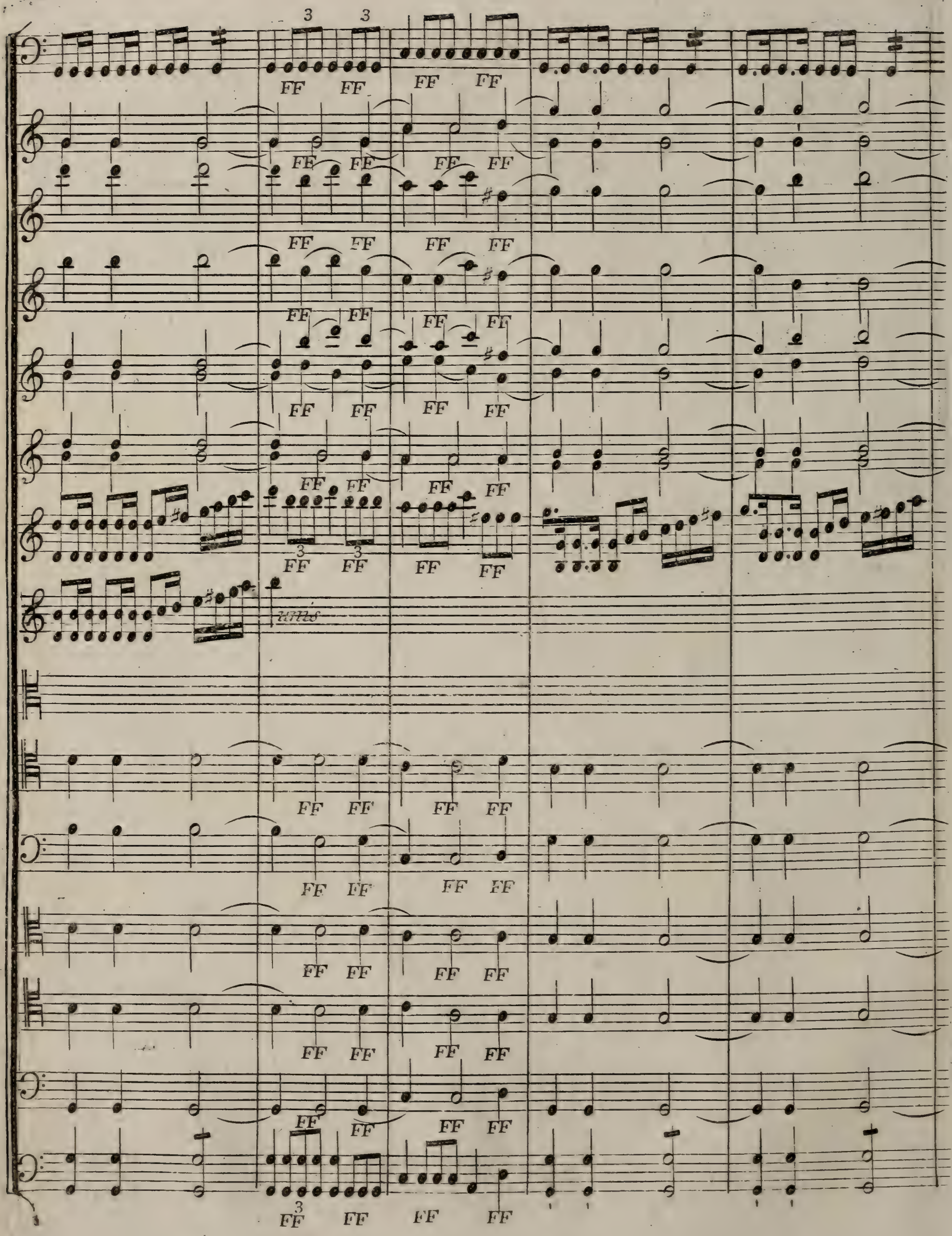
FF

FF

FF

FF

FF


FF FF FF FF
FF FF FF FF
FF FF FF FF

col Flauto 1°

col Flauto 2°

PP

cres

unis

col b

col b

PP

cres

Flauto solo

P

PP

FF

PP

FF

FF

PP

cres

FF

P

FF

PP

FF

FF

PP

cres

FF

PP

cres

PP

cres

PP

cres

F

F

F

F

F

FF

FF

FF

FF

FF

F

FF

F

F

F

F

col oboe

FF

FF

col b

F

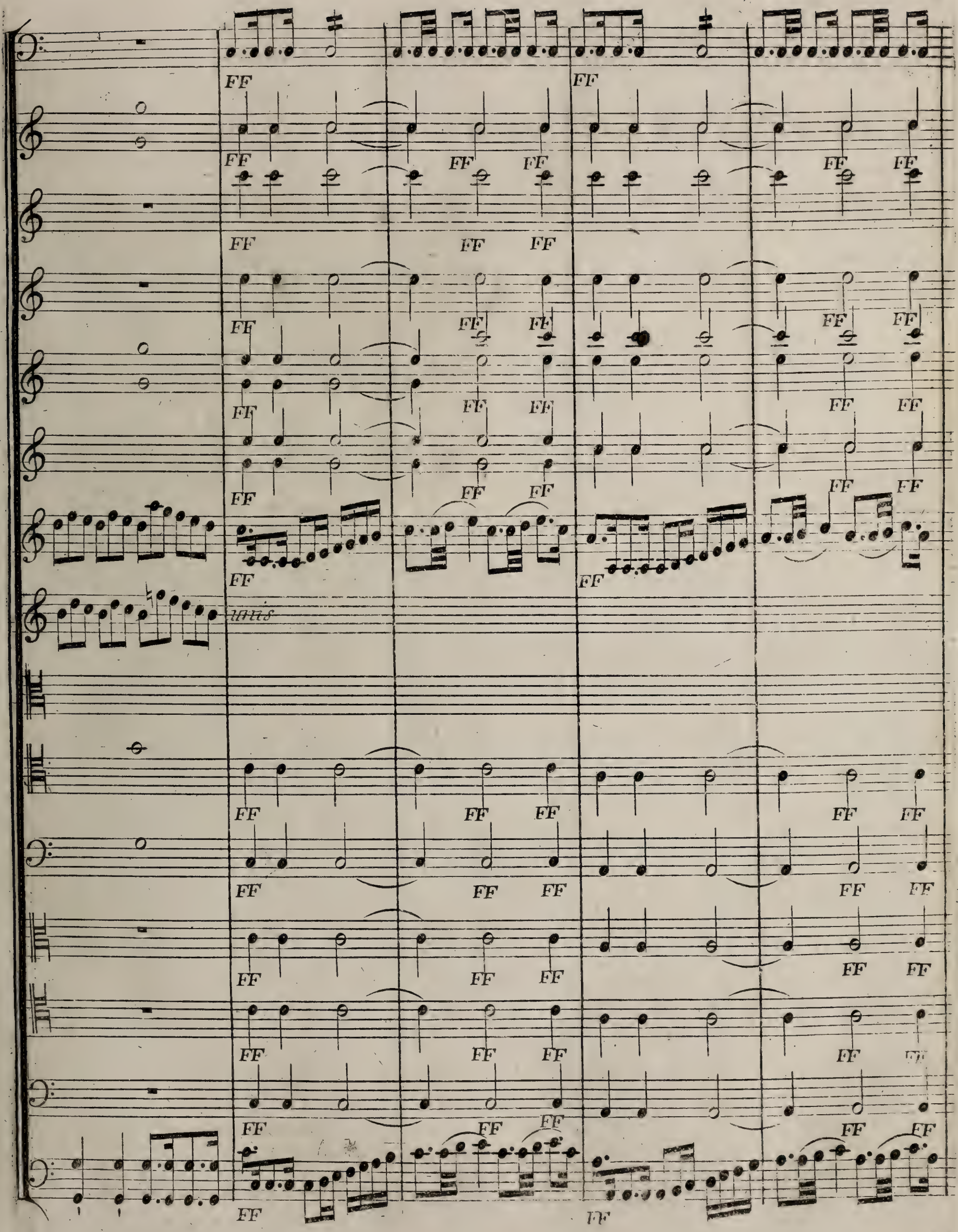
F

F

F

FF

FF


FF
Hits

P

P

P

P

P

col oboe

3

FF 3

PP

FF

PP

FF

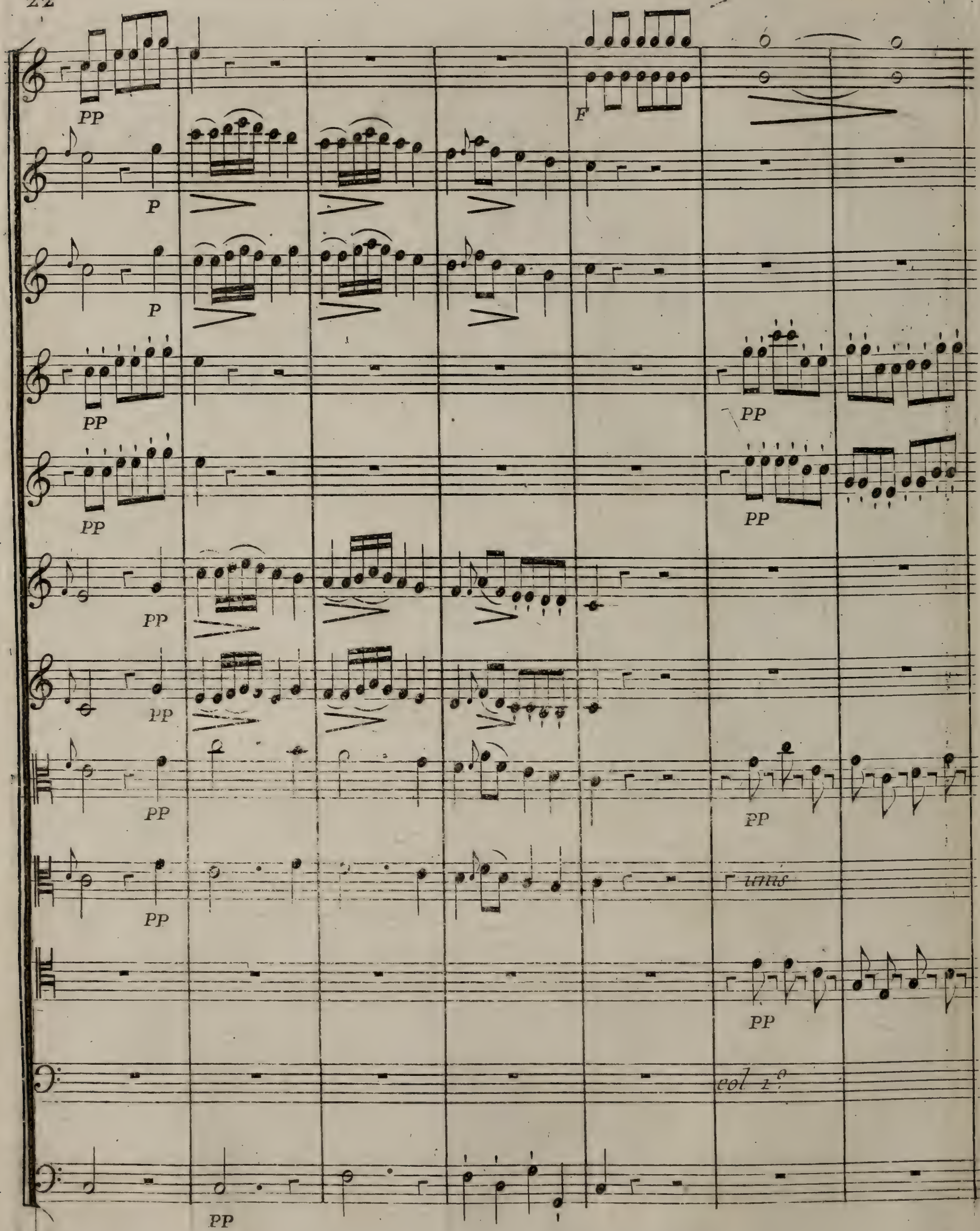
PP

FF

PP

FF 3

PP


PP
F
P
P
PP
PP
PP

F PP FF

PP PP FF

PP FF

PP col oboë FF

PP FF

col b

PP PP

PP FF

PP FF

FF

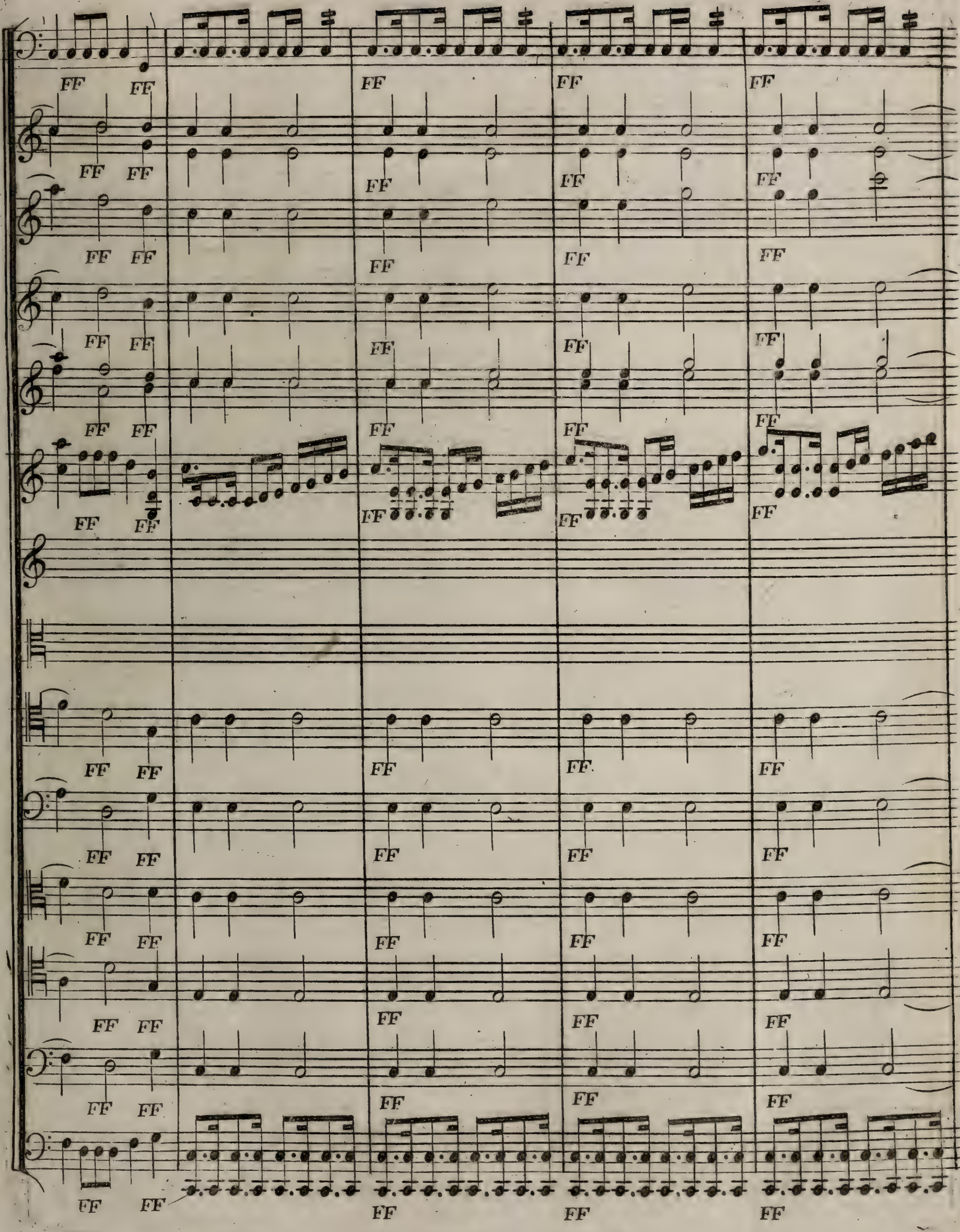
FF

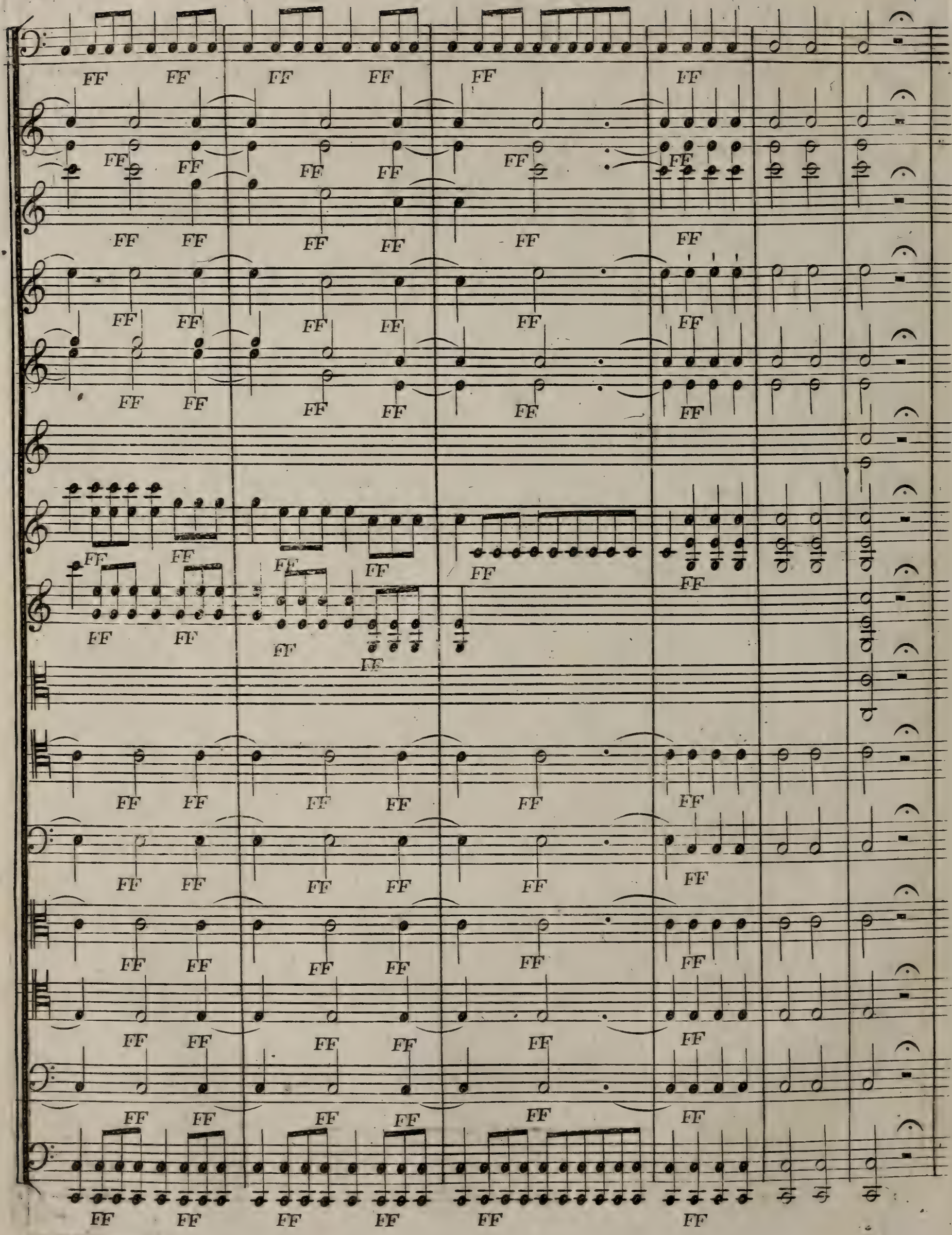
3

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF


FF
FF
FF


FF

PHEDRE

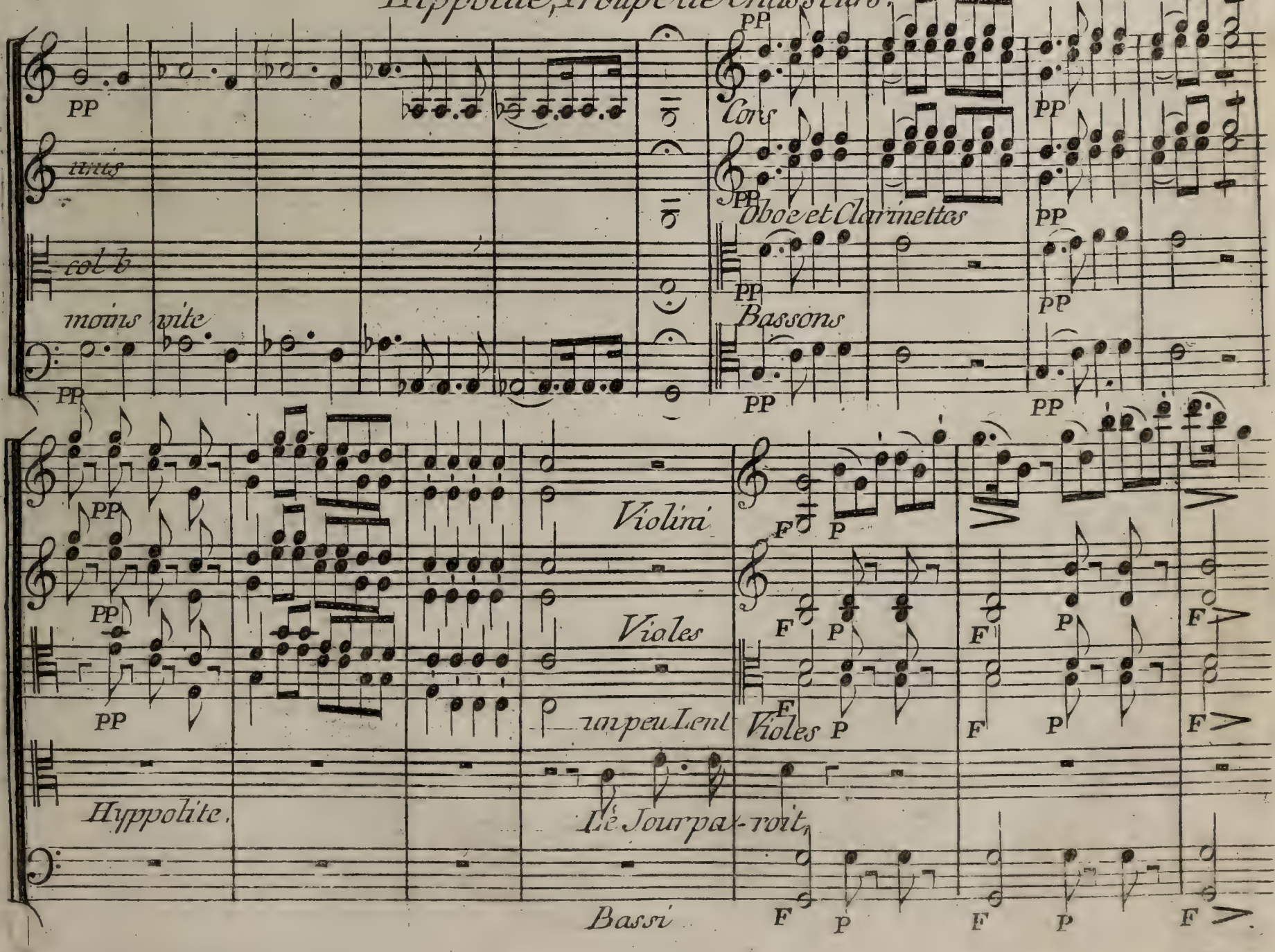
TRAGEDIE-LYRIQUE

ACTE PREMIER

Le Théatre représente la Campagne voisine de Trézène, les édifices de la Ville paroissent dans le fond, à droite: dans le fond, à gauche, on voit un côteau couvert d'une Forêt, et sur la droite s'eleve un Temple nouvellement bâti, et consacré à Venus. Le jour est à son auvre

SCENE PREMIERE

Hippolite, Troupe de Chasseurs.



F P

F P

F P

dé-ja l'Aurore a rougi la Cîme des monts: l'Echo devroit dé-ja reten-

F P

plus Vite

3

F cres

FF

FF

3 cres

F cres

FF

FF

F cres

FF

FF

-tir de nos ... ;

qu'at-tendons nous en--core ?

plus Vite F cres

FF

FF

ten

FF

ten

FF

ten

prenez vos fléches, vos Car-quois ; au fond des bois, Di- -a- -ne

ten

FF

FF

FF

FF

P

P

a deux

P

nous ap - pelle,

FF

mais avant de par - - tir, que nos cœurs et nos

P

Lent.

FF

FF

voix s'élèvent vers les cieux pour chan - ter l'Immor - tel-le;

Lent.

FF

P Violons

P

P Violes

Hippolite,

P

sans vitesse

O Di - a - ne, chas - te Dé - es - se,

PP

PP

PP

PP

Cors en sib

PP

P

P

P

P

viens nous com - bler de tes bien - faits, viens nous com - bler de tes bien-

cres

unis

cel le

faits viens nous com - bler de tes bien faits toi seule us des plaisirs par

cres

cel le

- faits, toi seule us des plaisirs par - faits, ils ne coutent point de foi - bles - se,

Corni.

Oboe

cres

unis

col b

Fagotti tous

ils ne contentpoint de re- grets.

Viole col B.

Di- - a'- - ne,

cres

chas- - te Dé- - es- - se,

viens nous com- - bler

PP col v. 1.o col v. 2.e P F FF

PP P cres F cres unis

PP P cres F col b

PP P col b

PP P

de tes bien - faits, viens nous com - bler de tes bien - faits, viens nous com - bler de

PP P cres F FF

FF

tes bien faits

P

Hippol: seul

Tu vois si ta bonté prit

soit de ma jeu-nes-se, si dans mon cœur tu conservas la paix; fil-le du

cres

cres a 2

cres

PP

PP

PP

ciel, fais que dans ma Viel-les-se je puisse en-

cres

tr

P cres

P cres

col b

cor jou-ir des biens que tu nous fais -

FF FF FF FF P tr

FF cres FF P PP tr

FF cres FF P PP

Fagoli

FF FF P

F Di - - a - - ne chas - te Dé - es - se,

F

F

FF cres FF P

PP col v.i col v.e PP col v.i col v.e PP

PP PP PP

PP PP PP

Viole

PP PP PP

viens nous com - bler de tes bien - faits, viens nous com - bler de tes bien

PP PP PP

faits ; viens nous com bler de tes bien faits ; ar me nos bras, a- nime

notre i- vresse, nous te sui-vons dans les fo- rêts nous te sui- vons dans les fo-

FF

FF

FF

FF

FF

F

-rêts nous te suivons dans les forêts, nous te sui- - vons dans les fô-

FF

FF

col IV

FF

FF

unis unis unis

col b

- rêts nous te sui- - vons dans les fô- - rêts dans les fô- rêts

FF

Viole

Hippolite

O grand Thé- sée, ô mon auguste Pere, tandis que des bri-

F P

-gands hideux livroient la terre, j'epouvantois les monstres des bois; et la chasse me retrace et ta valeur et tes ex-

Cors en Ut

PP

Oboë

IV. PP

PP

PP

Violes

PP

Bassons

-ploits

Quel bruit

PP

Modéré

Flûtes

PP

PP

oboë

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

jour !

quel air pur !

le Ciel est sans nu

PP

PP

PP

Flauti

PP

oboë

PP

PP

PP

PP

- ages,

PP

P

Tromboni

P

uns

col b

col b

tous nous offre d'heureux pré - sages

P

Tromboni

P

P

uns

tout s'embellit au gré de nos de - sirs,

P

PP

PP

PP

PP

doucement sans Lenteur

PP

Cors en Ut

PP

Oboë

PP

Vl

PP

unis

PP

Bassons et Violes

PP

Dé - esse des bo - ca - ges, ap - pelle les Zé - phirs; de - fends du vent son

PP

PP

toujours PP

-rages de trou - bler nos plai - sirs

De - esse des Bo -

cages, ap-pelle les Zé-phirs; dé-fends aux noirs o-rages dé-fends de trou-

bler nos plai-sirs, dé-fends de trou-bler nos plai-sirs.

SCENE II.

Les Précédens

Une Prêtresse de Venus

La Prêtresse a Hippolite

Doucement

Flauti

Vl.

Violes

Bassons

ten

ten

a Hippolite

Sei-gneur; avec sa cour Phédre en ces lieux s'a-

-vance; par des vœux qu'elle y vient of-frir, el-le va de Vé-nus im-plo-rer la clé-

F

F

F

-mence, du seul nom de Vé- nus ces lieux vont re- len-

F

Oboë

F

Cres

Unis

FF

FF

P

P

Cres

Violes

FF

P

Bassons

Hippolite, à la Prêtresse.

-tir.

rassurez-vous Prêtresse, nous ne troublerons

F

Vé - - nus

F

F

Cres

Vite

FF

P

pas les mysteres de la Dé-esse; et de ces lieux bien-tôt nous éloignons nos pas.

Cors en Si

Oboë

Violes

Bassons

Chœur

Hippolite avec les Hautes Contres

O Di- - a- - ne, chas-

tous les Chasseurs partant pour la Chasse

plus animé que la premiere fois

P P P P P

tr tr

PP PP PP PP PP

te Dé - - ée - - ée,

viens nous com - bler de tes bien - faits;

P PP

PP PP PP PP

FF FF

tr

FF

viens nous com - bler de tes bien - faits, viens nous com - bler de tes bien faits

PP FF

F

FF

unis

arme nos bras, a mi me notre i- vresse, nous te suivons dans les fo- rets nous te sui-

-vons dans les fo- rêts, nous te suivons dans les forêts, nous te sui-

col v.o 1.o

col v.o 2.o

FF

col v.o 1.o

col v.o 1.o

col v.o 2.o

FF

tutte

FF

col b

FF

-vons dans les fo- - - rêts, nous te sui- - -vons dans les fo-

FF

tutte

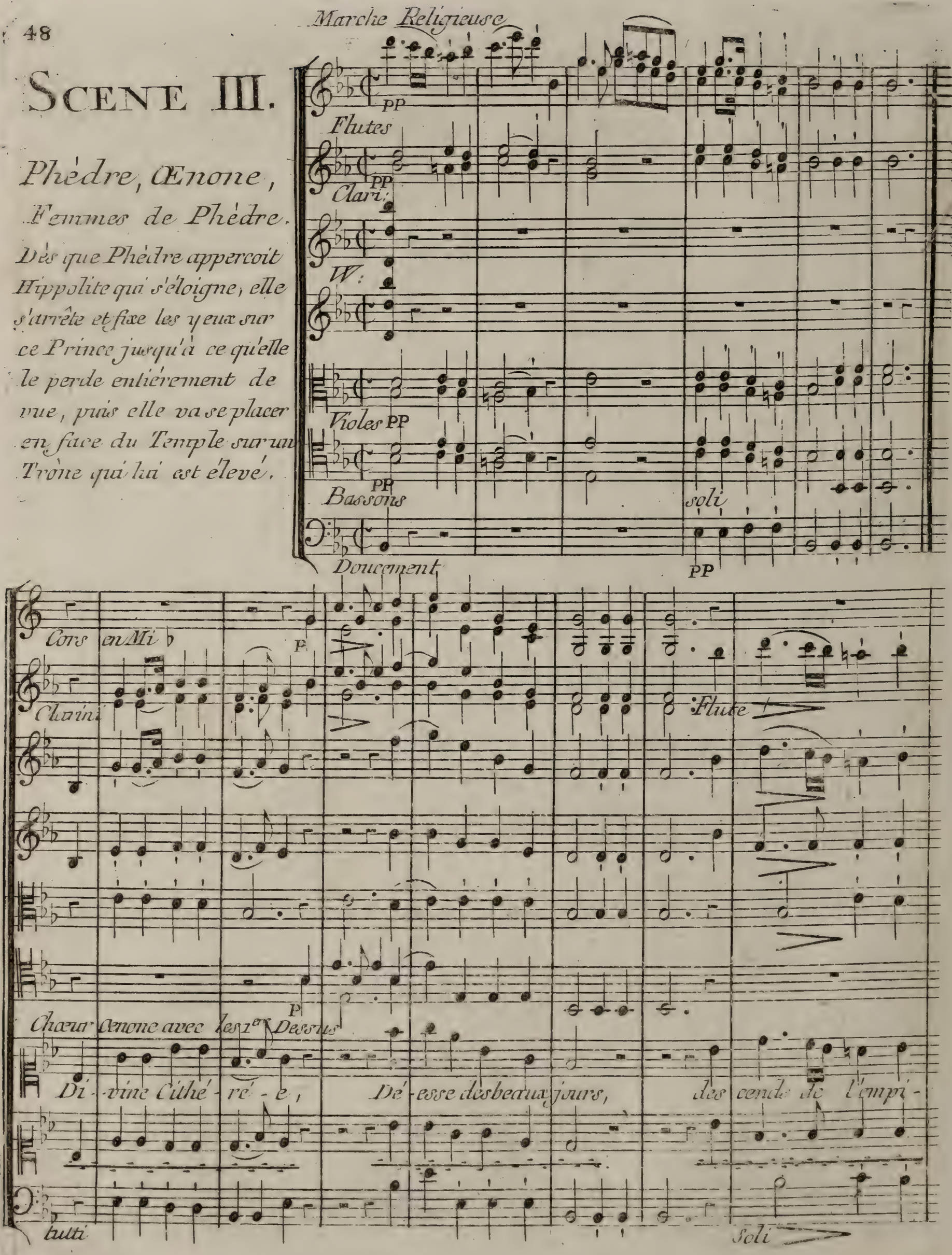
tutte

- rêts, dans les fo - rêts.

SCENE III.

Phèdre, Œnone, Femmes de Phèdre.

Dès que Phèdre appercoit Hippolite qui s'éloigne, elle s'arrête et fixe les yeux sur ce Prince jusqu'à ce qu'elle le perde entiérement de vue, puis elle va se placer en face du Temple sur un Trône qui lui est élevé.



-ré - cées cends a-vec tous les a - mours des - cends a vec tous les a mours.

vol b

Clarini

PP

cres

OEnome seule

toutes

d'une Reine chéri - e viens cal - mer les dou leurs : doux charme de la vi - e,

cres

Flûtes

cres

cres

cres

PP

cres

PP

cres

PP

col b

PP

viens viens viens ré- gner sur nos cœurs viens ré- gner viens ré- gner sur nos cœurs.

cres

PP

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Œnone seule,

Phédre

rends lui la paix qu'il l'aban- don- ne.

vœux super- flus! i- nuti- les ef- forts!

F

plus vile

F

F

tres vite

F F F

Œnone. Phedre

au milieu des plai-sirs le trouble m'environne. le calme renaî-tra: du

F

tres vite

P P P

F F F

calme! chere Œ-none, il n'en est plus pour moi que sur les sombres bords ne cessez-vous

Œnone.

P F

pas de ré-pandre des larmes! la gloire d'un E-poux, l'amour d'un peuple heu-

F F F F

Phèdre.

-reux, tout doit suspendre vos al- larmes. les plaisirs de la terre ont-ils assez de

P P P

Œnone.

charmes pour appai- ser les maux qui nous viennent des Dieux? Reine de

P

Guide, âme de la na- ture, change en un doux re- pos les tourmens qu'elle en- dure.

un peu Lent

Flutes

Solo

Clari:

W:

PP

PP

PP

Violes

Bas:

Violonc:

Contre Basses

col b

P

P

col b

Cors en Sol

Flutes

Oboë

Clarinettes

V.

Violes

Bassons

la Grande Prêtresse — Vé- -nus ! Vé- -nus - - -

toutes les Prêtresses — Vé- -nus - - - ! Vé- -nus

Chœurs des Femmes de Phèdre

les Hautes-Contres avec les 1.ers Dessus

les Tailles avec les 2.mes Dessus

pas trop Lent

P FF F cres

a 2

PP

P

du haut des Cieux tu sou-ris à la ter-re, et la na

-ture en- -tié- re s'embel- lit à tes yeux, s'embel- lit à tes yeux, s'embel-

-lit à tes yeux la volup- -té le de- vance le plai-

col b

-sir te suit ; devant toi l'indiffé- rence s'a- nime , ou s'en- fuit , s'a-

PP

PP

mus

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

P

nime , ou s'en- fuit .

Vé nus !

FF

PP P cres

a 2

avec les 1.ers

avec les 2.mes

du haut des Cieux tu souris à la Terre, et la na

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

PP

a 2

FF

PP

PP

col oboë

FF

PP

FF

PP

ture en - - liè - - re s'embel - lit à tes yeux, s'embel - lit à tes yeux, s'embel -

FF

P

P P P P P P

PP PP

P P

-lit à tes yeux, s'embel- lit à tes yeux,

P

Clarinette seule

Basson seul

la Pretresse

plai-gnons ceux qui de ton ny-

vres s'en ont ja-mais con-nu la dou- - - ceur : dans le re- - pos ils

unis

unis

perdent leur jeu - nes - - - - - se ; pour le re- - pos ils perdent le bon

- heur

col obœ

a 2

Vé- -nus du haut des Cieux tu souris a la Terre

avec les 1.ers

avec les 2.mes

Vé- -nus du haut des Cieux tu souris a la Ter -re

P cres FF PP

P cres FF PP

P cres FF PP

P cres FF PP

cres FF PP

P cres FF PP

et la na-ture en-tiè-re s'embel-lit à tes yeux, s'embel-lit à tes yeux, s'embel-

et la na-ture en-tiè-re s'embel-lit à tes yeux, s'embel-lit à tes yeux, s'embel-

P cres FF PP

P cres FF P

cres FF P

cres F F P

cres F F P

F P

F

-lit à tes yeux, s'embel- -lit à tes yeux o Vé- mus!

-lit à tes yeux s'embel- -lit à tes yeux o Vé- - mus!

F

F P

col oboë

cres

o Vé- -nus sois sen- sible à nos vœux sois sen- sible à nos vœux sois sen-

o Vé- nus sois sen sible à nos vœux, sois sen- sible à nos vœux sois sen-

-sible a nos vœux, sois sen- -sible a nos vœux.

-sible a nos vœux, sois sen- -sible a nos vœux.

col v 1°
Flûte seule
Oboë
W:
Violes
Bassons
sol
tutti
Andante

P F P PP

Violes

Allegretto

Cors en Ut

Oboe

Bassons

un peu

1re fois suivez

et la 2me a la finale

tous

PP

PP

P

PP

PP

P

PP

PP

PP

PP

smorz

smorz

3 3

smorz

smorz

smorz

smorz

Dacapo

Finale

PP P PP

W: F PP

Violes F PP

Lent et avec l'accent d'une douleur contrainte

FF PP P

FF PP P

FF PP P

Phèdre.

O toi, dont la présence al - lume le feu qui dévore mon

FF PP P

P F F P F

P F F P F

P F F P F

cœur, Vé - nus, adoucis la rigueur du mal se - cret qui le consu-me, si

P F F P F

P P P

vite

F

les maux des mor - tels peuvent toucher les Dieux qui plus que moi m'é-rite ta clé - mence

vite

P F

ah! dissipe par ta puis-sance le trouble af-freux qui me siát en tous lieux.

Violes

Phèdre

Prends pi- tié de ma souf-france, sois sen- si - ble a mes tour-mens

Lent et sensible

Cors en La

Oboé

tans

Bassons

prends pi- - - - tié de ma souf- -fran- - - ce sois sen- -si -

Chœur de Pretresses et des Femmes de Phèdre.

sois sen-

ble sois sen- sible a mes tour - mens sois sen- sible a mes tour-

sible a ses tour - mens

cres

col b

- mens : à mon cœur rends l'espé - ran - ce,

P cres F

F

F

P

rends le calme à mes sens, ... rends le cal - - -

cres F

FF P P PP cres

FF P P PP cres

FF P P PP

FF

me le calme à mes sens prends pi - - tié de ma souf - -france

FF P P

P P unis unis P P P

prends pi- - - - tié de ma souf- fran - - - ce, sois sen-

P P P

P cres PP cres

P cres PP cres

P cres P PP cres

P P

Chœur si - - - - - - - - ble sois sen sible a mes tour mens

sois sen sible a ses tour mens sois sen sible a ses tour-

P cres P PP cres

cres

cres

sois sen - si - ble sois sen sible à mes tour - mens,

-mens

très vite

De douleurs, de dé- sirs, de frayeurs a - gi- tée j'appelle ce re-

pos que je ne sens ja- mais: d'un objet qui me suit sans - -

P PP F

P PP F

P PP F

cesse tourmen-té-e au pied de tes Au-tels je demande la paix, et je

P PP F

F

F

F

tremble d'être é-cou-té-e. ah! du moins s'il m'était per-

F

F

F

F

mis dans mes vœux insensés, d'en espé-rer le prix, je ché-ri-rais mon infor-

F

F encor plus vite

unis

col b

-tune que ne puis-je échapper a la foule impor-tune m'envelop-

F encor plus vite

per de l'ombre de la nuit m'éloi-gner, m'égarer dans un lieu so-li-taire, au

P

F

unis

P

col b

P

si l'ch-ve des bois confier ma mi-sère!... peut-être y trouverai-je un bon heur qui me

P

F

Cors et Trompettes en Mi ♯

Oboé et Clarini

IV.

unis

Violes

Bassons

fiat — cres

Ah! sa-vons le Dieu qui m'en-

très animé mais sans trop de Vitesse

cres

unis

col b

- trai- - ne ah! sui-vons le Dieu qui m'en-traine de

PP
tous
cres
FF
FF
F
F
F
F
monts en monts de plaine en plaine sui- vons un es- sain de Chas- seurs sui-
PP
cres
F
F
cres
P
FF
F *cres*
F *cres*
F *cres*
F P
F P
cres
P
P
P
P
P
II
II
- vons un es- - sain de Chas- seurs de la trompe le son bru-
chœur de Prêtresses.
quel transport la- gite et l'entrai- ne
F P
cres
P
FF
cres
F
P

P P P

FF FF cres cres cres FF FF

les Femmes de Phèdre, ras - su - re ma Marche in - cer - taine sui-

Vénus ir - rite ses douleurs.

FF FF FF

F P F P F P F P F P

F F F F F

FF FF FF

-vons le Dieu qui m'en - trai - ne sui - vons un es - - sain de Chas-

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

cres

mais

col b

- seurs - - - - - de monts en monts de plaine en plaine sui-

P

cres

F

F

F

F

FF

FF

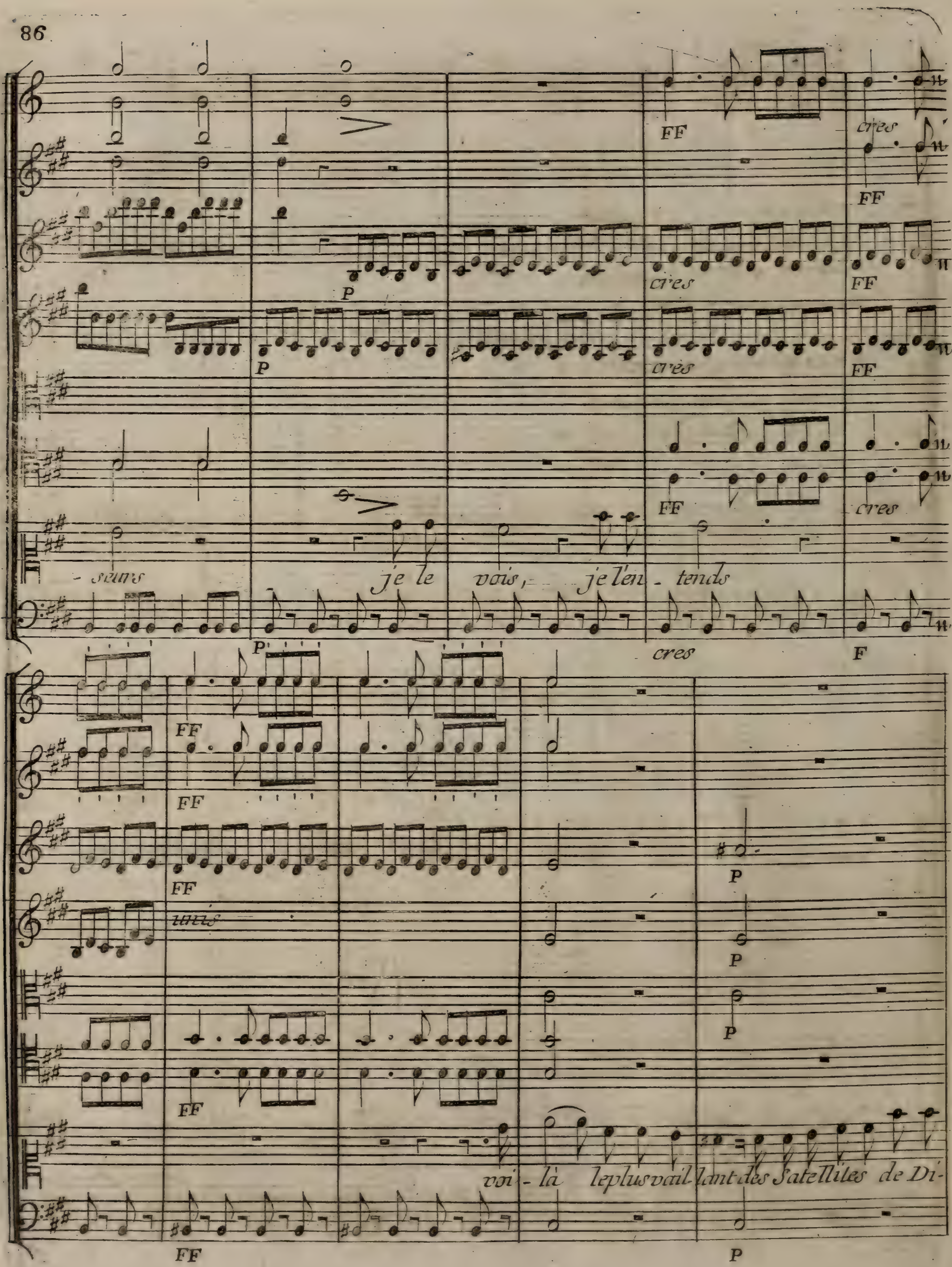
FF

FF

FF

col b

vons un essaim de Chas- - seurs sui- - vons un es- - saim de Chas-


FF
cres
P
- seuls
je le
vois,
je l'en
- tends
cres
F
voi - là le plus vaillant des Satellites de Di-

Timballes

FF

FF

FF

FF

Flutes

FF

FF

P

FF

FF

P

P

FF

FF

FF

FF

-ane

les Pretresses

où suis-je

F

Di - - - a - - - - - - - - - ne

Di - - - a - -

F

F

P

FF

FF

FF

qu'ai-je dit!

ne!

dé- li- repro- - - fa- - -

PP

PP

PP

ô Vé - rus tout mon cri - me c'est ta cb - lé - re c'est

hâ Dé - es - se tu - té - lai - re

toi qui troublemarai - son c'est toi c'est toi qui troublemarai - son

par - don - ne lui Dé - es - se tu - te - lai - -

fuy - ez, éloignez vous, fuy - ez, éloignez vous.

-re! Sans Œnone, pour quoi nous separer de

plus vite

F P P F F P PP F P

F P PP F P

F P PP F P

P

du Ciel évitez le cour-roux, du ciel é-vitez le cour-

vous nous le pri-rons en-semble,

F P F P

cres

P

PP

cres

P

cres

PP

cres

PP

PP

cres

PP

PP

a 2

cres

PP

cres

PP

PP

cres

-roux, â Vé- nus je m'offre à tes coups je

nous le prî- rons pour vous.

P

cal- - - - - mez

P

P

P

PP

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

m'offre à tes coups acca- ble moi de ta co- lè- re, je m'offre à tes

vo - - - tre co - - - - lè - - - re ; ap - - -

cres

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

tutti

col b

FF

coups acca-ble moi de ta co-lè-re, je m'offre à tes coups je

-pai- -sez- -vous Dieux! Dieux

FF

FF

FF

FF

m'offre à tes coups

Dieux

Phèdre à ses Femmes, (elle sortent

je vous l'ordonne éloignez vous

P

P

P

PP

PP

PP

Violes avec la sensibilité de la douleur

PP

SCENE IV.

Phèdre Œnone.

Œnone.

Qui peut de la Déesse exci-ter la ven- geance ? auriez-

très vite

Phèdre. Œnone.

vous de Venus mépriséla puis-sance ? hé-las ! parlez, rompez ce funeste si-lence ;

Phèdre

cesse, cesse de recher-cher, de mes douleurs la source im-pure ; dis-

F F F F F F F F F F F F

Œnone.

moi plutôt de les ca- cher, dis- moi de me soustraire à toute la na- tu-re. d'où

P F P P P P F P P P

Phedre

vient ce désespoir af- freux? pour- quoi le juste Ciel est-il sourd à vos vœux? des vœux hé-

PP PP PP PP

las! dans ma mi- sère, il m'est défen du d'en for- mer du mal dont je rou- gis ces -

Œnone

-se de t'informer, achevez d'éclair-cir ce terrible mis-tè-re, au nom de l'ami-

ten

-tié, laissez-vous atten-drir. Phèdre laisse-moi me taire et mourir. Œnone mourir! Dieux! songez-

vous qu'en pendant la lu-mière, vous abandonnez vos en-fans. Phèdre que dis-tu? Œnone voulez-

F vif

F

Phèdre

F

vous qui la fleur de leurs ans, soumis au fils de l'Etrangère...

Dieux!

F vif

F

F

F

Œnone.

de quel souvenir viens-tu frapper mes sens

vous faites é-cla-ter une juste co-

F

F

F

F

F

lère: ce Prince qui long tems mérita vos rigueurs, sans doute cause encor vos nouvelles dou

F FF F FF F FF

Phèdre.

leurs de superbe Hippo-li-te!.. ah! si je te suis chère, ne me displuse

P P P F F

Œnone

nom qui me glace d'ef-froi, vi-vez pour lui ravir le Sceptre qu'il es-père, vivez pour votre é-

P F

P F P F

Phèdre, sans écouter Œnone.

-pous, pour vos enfans, pour moi. les malheurs font-ils donc oubli-er qu'on est

P P

P PP

P PP

P PP

Mère? si vous resis- tez à mes pleurs, cé- dez au moins à la na- ture; ce

P

avec beaucoup de sensibilité.

cres FF PP cres F P

cres FF PP cres F P

col b

cres

- dez au moins à la na- tu- - - - re ne me cachez

cres FF P cres F P

cres F P

cres F P

plus vos dou- leurs, à vos pieds je vous en con- ju- re; à vos

cres F P

pieds je vous en con- - ju- - - - re; ne resistez pas à mes pleurs, cé-

- dez, cé- dez à la na- tu- re, cé- dez, cé- - - dez à la na- -

- tu- - - - - re

Phèdre

tu le veux; apprends

tres vite FF

donc le comble des hor-reurs; un desir cri-mi-nel... Dieux! que vais-je hai

tres vite FF

Œnone.

dire? vous ai-mez

Phèdre.

laisse-moi me déro-ber au jour

Œnone.

vous ai- -mez

Phèdre.

j'ai tout le dé-li-re, toute la fureur de l'a-mour

Œnone.

quel est celui qui vous l'ins-

Phèdre

pire? je n'en ai que trop dit.

Œnone.

est-il dans votre cour?

Phèdre.

sans cesse je le vois,

Esclave infor-tu-né-e toujours vers mon Ty-ran je me sens en-trai-

-née, en vain j'ai resis-té; présa-geant mes mal--heurs, j'ai vou-

F F F

lu dans leur source é- touffer mes fu- reurs. vains efforts! j'ai voulu contre celui que

F

P F

P F

P F

j'aime détourner les tourmens que j'endurais moi- même; j'ai voulu lui près-

P F

F

tres vite

F

F

crire un ex- il é- ter- nel, j'ai voulu l'accà- bler du courroux pater- nel...

F

tres vite

Œnone.

Ciel! c'est Hippo- -lite! Phèdre. d'où le sais- tu? qui te l'a dit? les Dieux gravent-ils sur mon

Œnone.

front le trouble qui m'a- -gite? ce nom, ce nom fa- tal se lit-il dans mes yeux? étouf-

Phèdre.

fez de coupables feux, les étouf- fer! ma fureur s'en aug- mente, dans ma- tin

PP PP PP PP F F F F

dans le jour, dans l'horreur de la nuit, je revois cette image, et ter-rible et char-

F F F F F F F F

mante; je le'-vite, elle me pour-suit, je veux l'at-teindre, elle me fuit.

F F F F F F F F

Œnone. *Phédre.*

ô Vé-nus! je le vois en-core. oui c'est lui... les voi-là ces fu-nestes at-

F F F F F F F F

-traits. Je l'entends; il me dit: cou-pable, je te hais; et je hais re-ponds je ta-

dore, n'a-t-il point péné-tré le feu qui vous dé-vore? l'insen-sible! sait-

-il ce que peut un re-gard que sur moi malheu-reuse il jet-ta par ha-

PP PP PP PP

P P P P

-zard? fata-le desti- née! ô jour cher - - et ter - ri - -

Lent et toujours l'accent de la sensibilité et de la douleur la plus profonde.

cres cres cres cres cres cres cres cres cres cres cres cres cres

ff

a 2

-ble où je vis où j'ai-mai- - ce fa-rouche vain-queur! L'o-rage s'é-le-

-va dans mon a-me pai- si-ble, un feu... L'a-mour... Vé- -

FF

FF

FF

FF

P

P

P

-nus s'em-pa- - - - ra demon cœur je connus le mal

reait

PP

PP

PP

cres

cres

-heur en devenant sen-sible, j'ai vou-lu dans mon sein renfer-mer mes dou-leurs,

PP

F PP

F PP

F PP

F PP

hé - las! mes maux a voient pour moi des char - mes; vic - time de l'a-

F P PP F P PP F P PP F P PP

a 2

-mour je chéris-sais mes pleurs, et je crai-gnais de voir ta-rir mes lar-

F P PP F P PP

F

unis

Œnone. Phèdre.

-mes. Dieux! si dans ce moment d'al-larmes, votre É--poux que dis-

F F

F F F F

-tu? cet époux mena-çant à mes yeux effrayez est sans cesse pré-sent. Je crois

F F

Cors en Mi♭

Oboe et Clarin

Vl

unis

col b

Bassons

Trombons a 3.

voir Ciel! Ciel! je vois le

sans trop de vitesse

Père d'Hippo - - li - - - te; un Dieu ven- geur l'accom-pagne et l'ir

FF

FF

P cres

unis

FF

PP

unis

P

P cres

col b

FF

FF

FF

FF

-ri-te, a-vec lui tout l'en- - - fer est armé contre moi tout mon

P cres

FF

PP

FF

PP

cres

unis

PP

col b

PP

F

F

F

F

cres

sang se glace d'ef-froi, tout mon sang se glace d'ef-froi, tout les En-fers, tout

PP

cres

F

cres

les En- fers sont armés contre moi tous les En- fers tous les En-

fers sont ar- mez contre moi

PP

et cepen- dant l'a- mour dé- chire encor mon a- me ;

PP

en- vain l'é- poux que je tra- his me me- nace ; malgré le cour-

cres

cres

cres

-roux qui l'en flamme, je cherche dans ses traits, tous les traits de son

cres

P FF unis col b fils Ciel il me pour-suit

PP F tout mon sang se gla - ce d'ef - froi ; un Dieu ven-

P F P F P cres FF FF FF P

P cres FF P

FF

FF

-geur l'accom-pagne et l'ir-rite a vec lui tout l'en - - - fer

P F P F P cres FF

FF

FF

FF

cres cres FF

col b

FF

FF

FF

armé contre moi tous les en- fers tous les en - fers sont ar - mez

P cres cres FF

F F F FF FF FF FF FF FF

P cres

tous les

Bassons

con - tre moi tous les en- fers, tous les en- - - - fers sont ar-

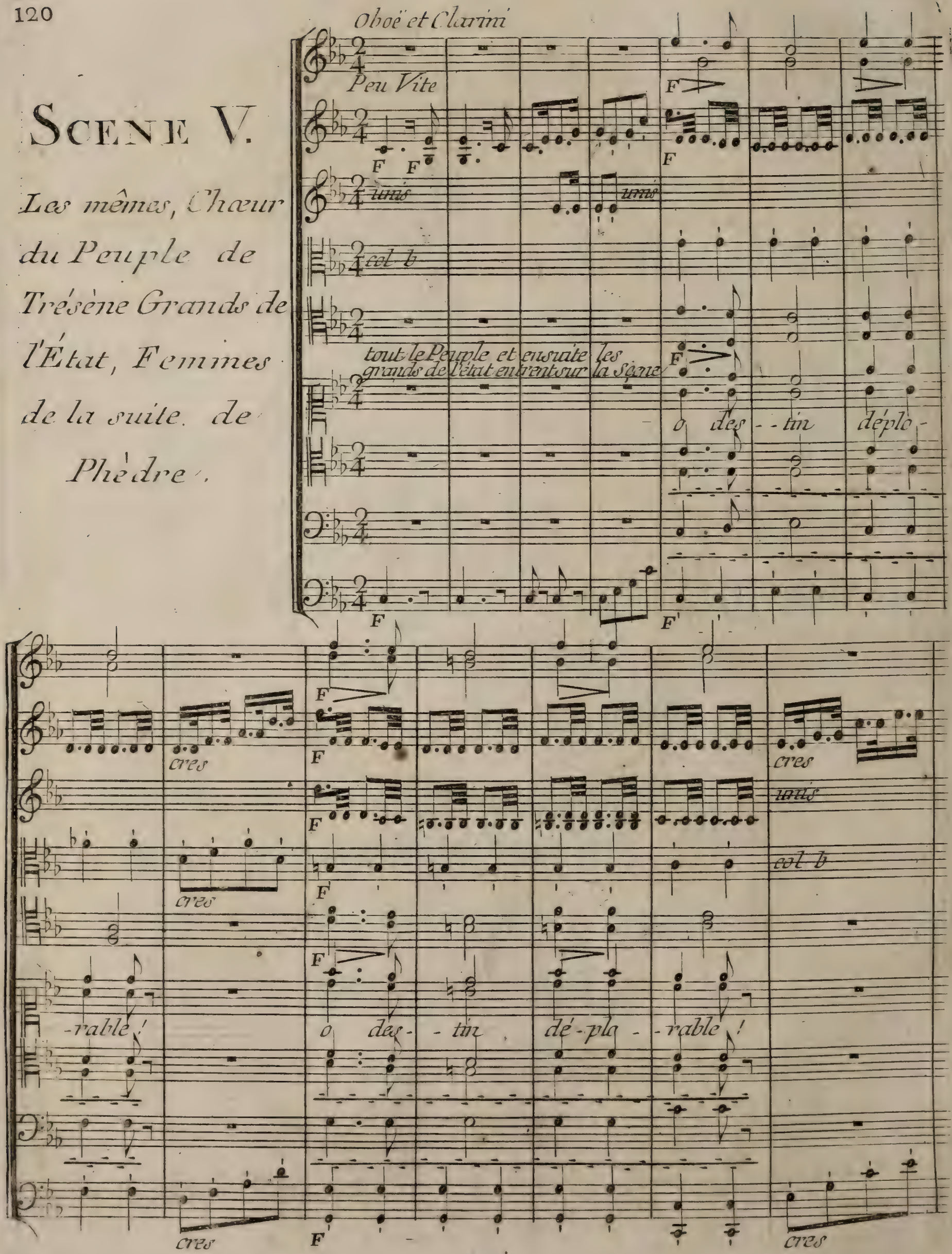
P cres FF

tous

- mez contre moi.

Scene V.

Les mêmes, Chœur du Peuple de Trésène Grands de l'État, Femmes de la suite de Phèdre.



F F FP FP FP

F F

o mal - heur ef - froy - a - ble!

un des Grands

F F o Reine, il n'est plus FP

F F F

tems de cacher nos dou - leurs; vous demandez en vain le retour de The -

Modere'

Phedre. le Coriphé

sée. Ciel, par un vain es- poir cessez d'être a bu sée se-condant d'un a-

Modere'

-mi les dangereux ef- forts, Thésée est descen- du sur les riva- ges sombres;

pour le pu- nir le Roi des morts le retient pour ja- mais dans l'empire des ombres.

FP FP F FP FP FP FP FP F FP

un nouveau trouble en core ajoute à vos cha-grins, on chérit Hippo-

-lite, et le peuple peut-être o-se-ra ba-lan-cer sur le choix de son

vite

F F F F F F

maître ; oppo-sez-lui vos ordres souve-rains.

vite

F F

W:

Violes
un seul

au nom de votre fils repre-nez la puis-san-ce que votre é- - pous a re-

P

avec Graces

cres

Cors en Ut

Oboë et Clarins

PP

-mise en nos mains

tous

cres cres cres cres

tr tr tr tr

cres cres

FF FF

F F FF

PP PP PP

unis unis

col b col b

cres cres

P P

que votre E - - - pour a re-muse en nos mains

un seul un seul

vous pou-vez é-touf-

cres F FF P

F F F F cres

unis unis

cres cres

col b col b

F F F F cres

fer un trouble a sanais-sance vous pou-vez étouf-fer un trouble a sanais

F F cres

F F F PP FF PP

PP PP FF PP

F

- sau- - ce ; daignez voir Hippo- - li - te et da-

F PP FF

P cres F F

P

col b

P

- gnez l'aver - tir qu'il doit perdre à l'em-pire une in - juste espé - rance qu'il doit perdre à l'em

pp P cres F F F

FF

FF

F

FF

PP

-pi-re une in-juste es-pé- -ran- - - ce

F

FF

PP

PP

col b

Œnone

quimieux que vous peutlui faire ché-rir le de-voir et l'obéis-sance le de-voir et l'obéis-

PP

PP

cres

uns

col b

undes grands de l'état

-san-ce, oubli-ez s'il se peut dan-cieux ressenti-mens,

PP

cres

FF PP FF PP FF PP PP PP FF PP

Œnone

ah! sacrifiez les au sa-lut de l'em-pire le terme de vos maux ex-pi-re, le

PP PP FF PP

terme de vos maux ex-pire; Vé-nus se lasse en fin de cau-ser vos tour-mens Vé-

Flûtes

PP

les grands de l'Etat

dans le mal- -heur qui me- -nace l'em-

-mus selasseen- -fin decau- -ser vos tour- -mens.

dans le mal- -heur qui me- nace l'em-

le Peuple

Cors

PP

-pi - re, ras - su - rez - - nous, Dieux jus - - tes Dieux puis -

-pi - re, ras - su - rez - - nous, Dieux jus - - tes Dieux puis -

Phèdre.

grands Dieux! dans quel mo-ment me laissez-vous le soin de mon em-

sans

PP

PP

PP

Trombon

loix

loix

Peuple

2.mes Dessus du chœur du Peuple

o toi qui nous ra-vis un Père é-coute é-coute nos plaintives

é-coute nos plaintives

é-cou-te nos plain-ti-ves

Au-gus-te Rei-ne,

Œnone

Femmes de Phedre

voix au-gus-te Rei-ne,

Au-gus-te Rei-ne,

Dieu ter-ri-ble

ten-dre mè-re,

Tresenees-pe-re

ten-dre mè-re,

Dieu du ton

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

veil-lez, veil-lez sur le fils de nos Rois, veil-lez, veil-lez sur le fils de nos

PP

PP

le ciel le ciel applau-dit a son choix le ciel le ciel applau-dit a son

PP

veil-lez veil-lez sur le fils de nos Rois veil-lez veil-lez sur le fils de nos

PP

-ne-re,

PP

PP

PP

PP

Rois, auguste Rei-ne, ten-dre mè-re,

choix en vous seu-le, Très-puissances-pè-re,

Rois auguste Rei-ne, ten-dre mè-re,

Rois Dieu ter-ri-ble, Dieu du Ton-ner-re,

PP PP PP

F F PP F F PP

F F PP F F PP

FP FP col b

PP

Rois.

choix.

Rois.

F P F PP F P F PP

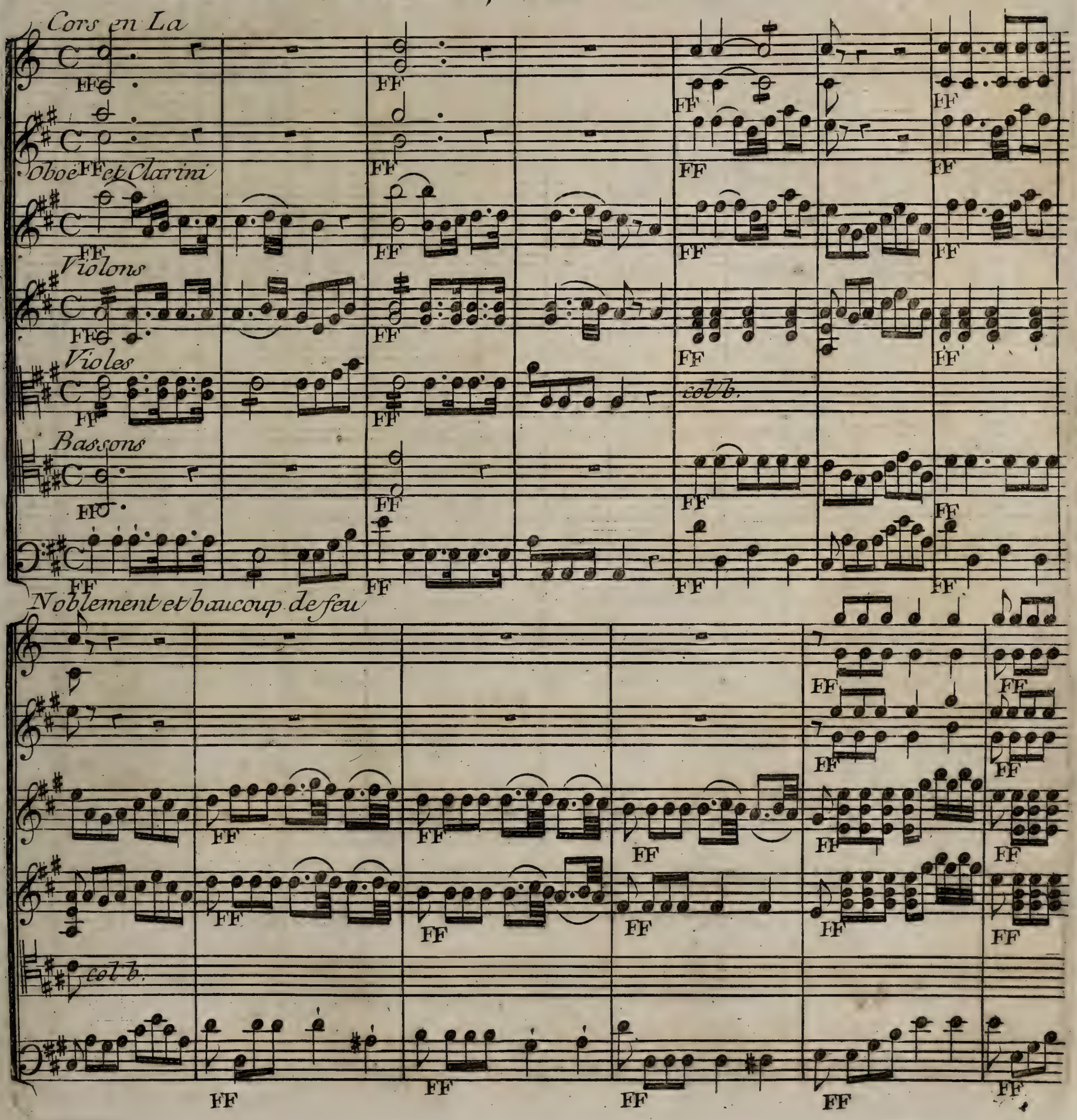
Fin du Premier Acte.

ACTE SECOND

Le Théatre représente une galerie du Palais des Rois de Trésène.

SCENE PREMIERE

Phedre, Œnone.



P

P

P

cres.

cres.

cres.

Œnone.

En fin les Dieux sont touchés de vos larmes, tout vous o-bé

P

cres.

FF

P

FF

-it en ces lieux tout vous o-bé-it en ces lieux ;

P

FF

FF

FF

Bassons col b

FF

PP

PP

dans le Tom- beau Thé- - sée, em por - te vos al- larmes

PP

PP

PP

vous ne rougirez plus d'un sou- pir amou- reux, pour vous en- - fin la vie au-

PP

cres.

F

cres.

F

- ra les charmes pour vous en- - fin la vie au- ra des char- - -

cres.

F

FF

FF

FF

col b

-mes.

FF

Phèdre

Je ne me défends pas. Je vois avec plai-

PP

PP

PP

PP

col b

-sir bril-ler un rayon d'espé-rance, si je ne puis retrou-ver l'inno-

PP

cres.

unis

col b

cence c'est un soulage-ment d'avoir moins à rou-gir.

cres.

FF

Œnone.

FF

P

P

à cal-

P

FF FF FF FF FF FF FF FF

P P P

ims

-mer vos en- nuis - - - aujourd'hui tout conspire, ce

PP PP PP PP PP

col b

jour vous sauverun crime et vous donne un em- pire. ce jour vous sauverun

FF

FF

cres.

F

FF

cres.

F

col b

P

col b

Phèdre

crime et vous donne un em - pi - - - - - re.

ah!

P

cres.

F

FF

PP

F

PP

PP

PP

F

PP

PP

PP

PP

F

PP

PP

qu'il me sera doux, si je puis le don - ner ! qu'il sera doux de

soli

PP

F

PP

PP

cres.

F

PP

cres.

F

PP

cres.

F

PP

couron - ner tutti ce - lui pour qui seul je res - - pi - re !

cres.

F

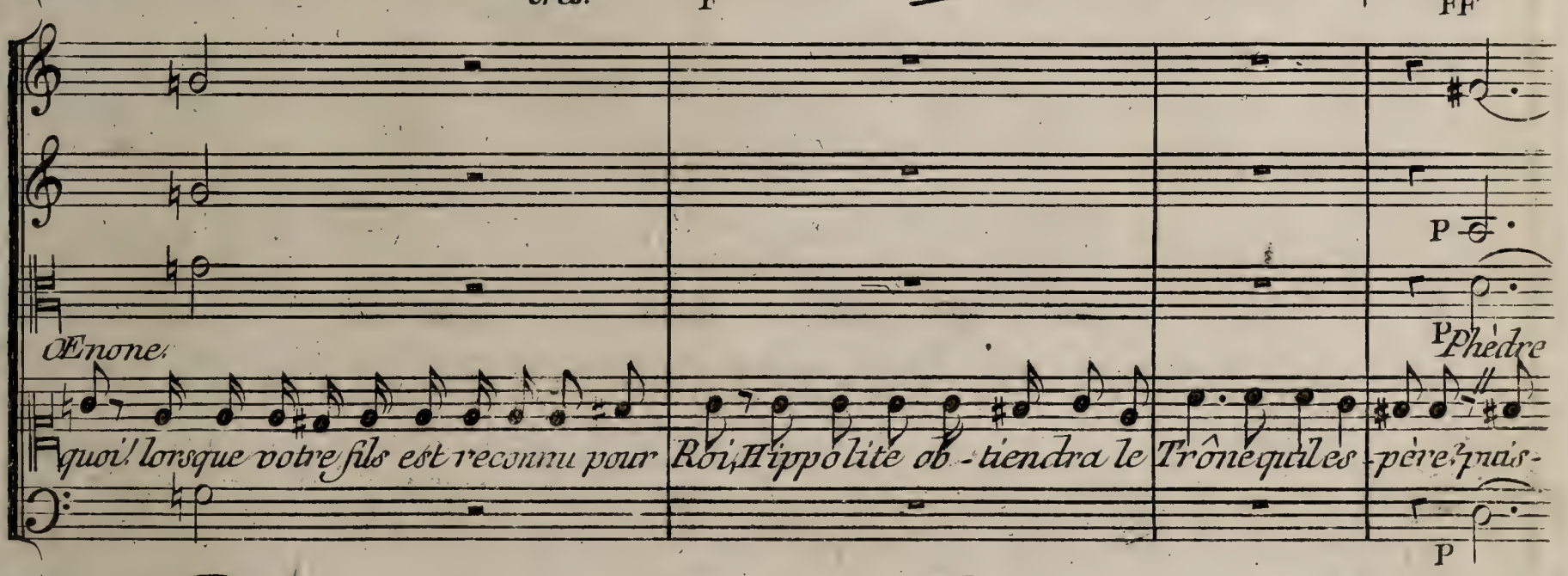
PP

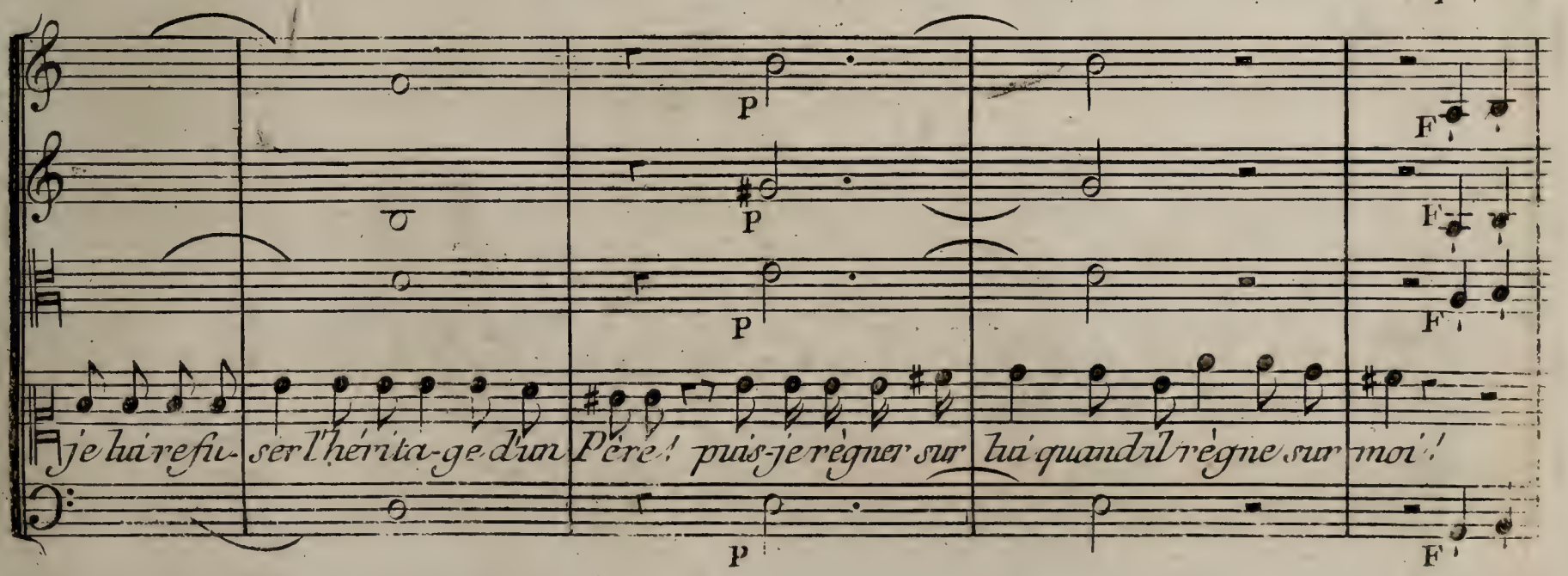
qu'il sera doux de couron- -ner ce- lui pour qui seul je res - pi - - re

avec la voix

très vite

cres. F PP FF





FP F

FP F

FP F

Œnone.

mais n'as tu pas Œnone entendu de mur- mure ? le Peuple consent-il à recevoir mes loix ? ne craignez

FP F

FP P F

FP P F

Phèdre

rien, votre puissance est sûre, votre fils est nommé d'une commune voix et qu'a dit Hippo-

FP P F

P P

P P

P P

Œnone.

-lite en recevant un Maître ? s'il regrette l'empire il n'en fait rien con- naître, quand il a su qu'à votre

P P

fils tous les états étoient soumis, il n'a point murmuré dans sa douleur pro - fonde la mort seule d'un

père occupe ses es - prits il semble oublier tout le monde pour ne songer qu'à son mal

F P

F P

F P

Phèdre

heur et j'irais porter la fu - reur dans cette ame innocente et pure !

F

Cors en Sol

PP Oboë et Clarins

PP Violons

PP

Violes

PP Bassons

Etone

Le doux ac- cent de la na- tu- re est encor mu- et dans son cœur le doux ac- cent de la na-

Doucement Et avec baucoup de graces

ture est en- cor muet dans - - - - - son cœur et moi crimi

ten

cres. F PP F PP FF PP

adieux cres. F PP F PP unis

col b

cres. F F

- nelle et par- - jure je pour- rais trou - bler sonbon - heur ! non.

Œnone. devant

cres. F F PP FF

cres. FF PP FF PP

cres. FF PP FF PP

FF FF PP

o Ciel! Ah! c'est moi que je

vons il doit bientôt pa- raître le craignez-vons ?

PP cres. FF FF PP

crains,

espérez tout, et vous verrez peut-être succéder le bon-heur à

de si longs cha-grins le bon-heur en a-il pour un cœur trop sen sible on est

cres. PP

cres. PP

colb

Phèdre

il le sera tou-jours

pas a l'A- -mour pourja-mais ingle-xible consentez à le

PP cres. PP

PP P

P P

cres. PP a2.

P

P

jetremblelysons - ger, auxpenchantdesoncœurquel'on

voir, neson - gez qu'àlespoir, d'obé-

cres. P P

cres.

cres.

cres.

plus Lentement

PP

FF

P

a 2

cres.

cres.

plus Lentement

PP

aimeà se rendre que l'on aimea se ren - dre ! pardonne moi

-ir à vos loix il ne peutse dé fen - dre pardonne lui

cres.

FF

PP

F

PP

PP

F

PP

F

F

F

Ciel ! qu'aviensdenten - ten - dre ! pardonne moi

Ciel ! qu'aviensde l'en ten - - dre ! pardonne lui

PP

F

PP

Ciel! qui viens de m'en - ten - dre. pardonne moi Ciel! qui viens

Ciel qui viens de l'en - ten - dre. pardonne lui Ciel! Ciel qui viens

de m'enten - dre. Ciel! qui viens de m'enten - - - dre.

de l'enten - dre. ciel! ciel qui viens de l'enten - - - dre. pelu

il vous reris- ter ? le sort luifait la loi ; Es- cla - vesilvous

PP

PP

PP

perd, s'il vous aime il est Roi

lui me perds mais mon

PP

endiminuant

endiminuant

cœur estcom - plice a vec toi.

endiminuant

Cors

Oboë et Clarini

Violons

Coltb.

Violes.

Coltb.

Baſſons

Phèdre. O toi, que je no-se nom-mer, n'accable

Œnone. toi qui te plais à l'enflam-mer

Sans trop de Vitesse

Alto

Flauti

colb.

pas un cœur qui t'aime, n'accable pas un cœur qui t'aime,

rends sen-sible un Hé-ros qu'elle aime; rends sen-sible un Hé-ros qu'elle aime;

Cors

col b.

Alto

a 2

demoner - reur n'ac - cuse que toi même, fais-toi ha - ir, ou lai - se moi t'ai -

desoner - reur n'ac - cuse que toi même, gla - ce son cœur ou permets lui d'ai -

-mer, fais-toi ha - ir ou lai - se moi t'ai - mer.

-mer, gla - ce son cœur ou per - mets lui d'ai - mer.

O

toi

Bassons

unis

a 2

Violes

Flauti

toi, que je no-se nom-mer, n'accable pas un cœur qui t'aime; n'accable

qui te plais à l'enflam-mer, rends sen-sible un Hé-ros qu'elle aime;

Alto

Cors

pas un cœur qui t'aime, de mon er-reur n'ac-cuse que toi

rends sen-sible un Hé-ros qu'elle ai-me; de son er-reur n'ac-cuse que toi

même, fais-toi ha-ir, ou lai-se moi t'ai-mer fais toi ha-ir fais toi ha-ir ou lais-

même, glace son cœur ou permets lui d'ai-mer glace son cœur glace son cœur ou per-

-se moi t'ai-mer ou lai-se moi t'ai-mer

-mets lui d'ai-mer ou per-mets lui d'ai-mer.

OEnone sort.

SCENE II.

Phedre seul.

Violons

ten *ten* *ten* *ten*

unis

pas si Vite

Alto col b

pas si Vite

FF FF

F F F

unis

Il vave - nir ... c'est Phedre qui l'attend.

F F

P P F F

soumise, je ver - rai ce superbe ne - belle; je n'oserai le fixer qu'en trem - blant;

P F F

P P F F F

Alto

mon front va se cou - vrir d'une rougeur mor - telle, ma honte, tout va me trah - hir E -

P F F F

très agité

-pouse, Mère crimi-nelle l'aspect de la ver-tu va me faire fré mir, il va ve - nir ...

très agité

je tremble, je fris-sonne, Dieu cache - lui

mon trouble et mon ef- - froi; toi

F P F P F P F P P

qui me perds - - , ah - - - ! cher Prin - - ce, par - don - ne ;

P

PP PP F P

PP unis

PP F P

vois mes tour - mens, ils viennent tous de toi - - - - .

PP F P

cres. FF

unis

cres. colb.

cres.

vois mes tour - mens, ils viennent tous de toi.

cres. FF

PP

cres.

PP

cres.

PP

d'un fol a-mour déplo-rable victi-time, l'espoir même me fait hor-

PP

cres.

F P F P

F P F P

F P

-reur ; malheu- -reu- -se ! c'est dans le cri- -me

F P F P

cres. F P F P F P

cres. F P F P F P

cres. F P a deux F P F P

que je vais cher-cher le bon-heur, il va ve- -nir ... je tremble,

cres. F P F P P

cres. F P cres. cres. cres. F

cres. F P cres. Fin

cres. P cres. cres. cres. F

cres. P cres. cres. cres. F

je fris - sonne, Dieu cachez lui mon trouble et mon ef -

FF P P

FF P

- froi; toi qui me perds - - -,

FF P

P P P

a 2.

ah - - - ! cher Prin - - ce, par - donne; vois mes tour - - mens -

P P

F P cres.

tous ge

cres. cres. cres.

- ils viennent tous de toi - - - , vois mes tour - - mens ,

F P cres.

P F P F

P F P F

eol b

ils viennent tous de toi, ils viennent tous de toi ,

P F P F

FF

FF tous

ils viennent tous de toi. ilnne

FF

très vite

unis

col b

mir... ma force m'aban- donne... non, je ne puis. fuyons loin de ces lieux; cachons

très vite

tremo

nous... le voi- ci! soutenez moi grands Dieux!

SCENE III.

Phèdre, Hippolite...

Lent

Violons

Violes

plus vite

Hippolite

Hippolite se rend aux ordres de la

Lent.

Phèdre

Reine. oui Prince; en ce moment de pleurs Phèdre veut parta-ger le poids de vos dou-

soli

leurs; appro-chez... j'ose respire à-peine; vous savez que Thé-sée aux Enfers descen-

Hippolite.

du, aux vœux de ses sujets ne peut être rendu. hé-las! il est trop vrai que le destin con-

F PP

F PP

F PP

-traire au plus tendre des fils ravit le meilleur Père. ô Di-ane, aujourd'hui quand tu reçus mes

F PP

F

F

F

Phèdre

F

vœux, tu ne m'annonçais pas un sort si malheu-reux, o divine can-deur! la fortune enne-

F

P F F

P F F

P F F

mie de toutes ses ri-gueurs vous accable à la fois; et malgré vos ver-tus et malgré tous vos

P F F

F F F F F

Hippolite.

droits, la couronne vous est ravie. mon Pere ne vit plus, et mon cœur accablé d'aucun malheur plus

F F

F F FF FF

F F

Phèdre

grand ne peut être troublé. vous avez votre fils, et n'êtes pas ma mère... ah! Prince, je sens

F FF

FF *très vite* F

FF F

bien que je ne la suis pas ; mais mon cœur s'y mé-prend et cette erreur m'est chère ;

FF F

F

F

F

dans ce moment ter- ri- ble, hélas! que je serais tran- quille, et que je serais fière, si le Dieu qui m'ac-

F

P cres. F très vite FF

P cres. F FF

P cres. F FF

cable oubliant son cou- roux, m'avait donné pour fils un Prince tel que vous. qui

P cres. F très vite FF

F F

F F

F F

peut vous inspi- rer des sentimens si doux pour moi, qui si long tems ai paru vous de- plaire?

F F

Phèdre.

Phèdre, il est vrai, Seigneur, vous a persécu-té; pour m'éloigner de vous, je vous ai tourmen-

-té, je tremblais, je fuyais au seul nom d'Hippo-lite; mais vous n'avez pas

très vite

suce qu'il m'en a coû-té, on ne hait pas tou-jours l'objet que l'on é-vite, puissent tous les tour-

très vite

P cres. F FF

P cres. F FF

P cres. F FF

-mens que je vous ai cau-sés, par l'amour le plus tendre être tous effa-cés ! connais-

P cres. F FF

F

F

F

-sez le des-sein qu'un Dieu puissant m'ins-pire, en vain de vos ayeux on vous ravit l'em-

F

F > F > F >

F > F > F >

F > F > F >

pire, j'ep-prétends reformer une o-di-euse loi; c'est vous, Seigneur, c'est vous, que j'ai choisie

F > F > F >

FF

FF

FF

Hippolite.

Roi.

quel Dieu vous inté- resse au fils d'une Etrangère?

Phèdre

on peut ai- mer, Seigneur,

FF

P

P

P

P

F

F

F

F

Hippolite.

sans être mère.

et! quoi! je ravirais la couronne à mon frère! il sera votre fils;

Phèdre

F

F

F

F

P

P

P

P

P

P

P

P

mon unique plai- sir sera de lui montrer comme il faut o bé- ir, qui mieux que vous peut lui servir de

FF PP tremo P

FF PP tremo P

FF PP tremo P

Hippolite. *Phedre.*

père! moi! songez-vous? o Ciel! qu'ai-je fait? qu'ai-je dit? ah! Seigneur, mes mal-

FF PP tremo P

FPP F F

FPP F F

FPP F F

heurs égarent mon es-prit; d'un trouble en vous voyant je ne puis me dé- -fendre.

F PP F F

Oboë

PP *Lent* cres. F F

PP *Violons* cres. F F

PP cres. F F

PP *Violes* cres. F F

PP *Bassons* cres. F F

Phèdre *Je ne suis qu'elle erreur, fa- -tale à mon re- -pos, sans cesse offre à mes yeux l'ima-*

PP *Lent* cres. F F

Cors en Ut

PP

PP

P

P

P

P

P

P

P

ge d'un Hé - ros. c'est en vain qu'au sein fins le sort la fait des cendre, je crois toujours le

P

P

cres.

F

cres.

F

cres.

F

PP

cres.

F

PP

cres.

F

PP

cres.

F

PP

voir, je crois tou-jours l'en- ten - dre ; puisque vous respi-rez il voit encor le jour un

cres.

F

PP

Flûtes

Dieu conso la- teur le rend à mon a- mour vi- vez, ré gne et pour lui.

que ne puis -je vous ren-dre tout le plai- sir que je goûte à vous voir, et que je goûte à

Oboë et Clarinettes

très vite

vous en - ten - - dre ! sur le Trône allez vous as - seoir. ve - nez :

très vite

avec beaucoup de feu mais sans trop de vitesse

avos su - jets, je veux don - ner l'ex - em - ple de l'a -

Flauti

PP cres. F col v. 2e

F

cres. F

cres. F F

cres. F

F

mour qu'on doit à ses Rois ; de l'a- mour qu'on doit à ses Rois .

cres. F

PP cres. F

PP F

PP cres. F

PP cres. F

Phèdre à l'instant vû les conduire au Temple, nous allons tous ju - - - rer - - -

PP cres. F

PP cres.

PP cres.

PP cres.

P cres.

col b.

P

PP cres.

d'obé- -ir à vos loix, d'o-bé- -ir à vos loix. tout vous sera soumis et mon

P

P cres.

P cres.

P cres.

P cres.

cres.

FF

FF

FF

FF

col b

cœur et Tré- sé- ne. je range sous vos loix et l'em- pire, et la Rei-

P cres.

FF

P cres. F PP

P cres. F PP

P cres. F PP

P cres. F

ne, plus fière d'obéir que de vous commander, plus fière d'obéir que

F PP F

FF FF FF

unis

PP FF FF

col b

de vous comman - der, ve - nez; qui

PP FF FF

peut vous retar- der ? a vous comme à mon Roi tout mon cœur s'aban don- ne ;

plus que vous je croirai régner, si de ma main vous prenez la vic-

P cres. FF

P cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

P cres. FF

ronne ; ah ! pourriez vous la dédai- gner ? le Ciel vous la des- tine, et la-

cres. FF

ten

FF

ten

FF

ten

P *avec la voix* *très vite* FF

ten

P FF

ten

avec la voix *très vite* FF

ten

Hippolite

- mour vous la don - ne a- Ciel !

ten

avec la voix *très vite* FF

F F F

Phèdre.

vous oubliez le nom de votre é- pouse. Thesée !... ch sur qui vous jugez vous qu'aux mânes d'un é-

F

PP FP PP

PP FP PP

PP FP PP

Hippo: *Phèdre*

pour Phèdre fait une in- jure? pardon-nez... ah! Seigneur je ne point de courroux ayez pi-

tié des tourmens que j'endure; et si de mes transports vous êtes offen- sé c'est vous qui me troublez Seig-

FP

FP

FP

Hippolite.

meur ; et la na-ture a trompé mon cœur in-sen-sé pour ne pas pro-lon-ger une erreur dange-

FP

F

FF *Vif.*

FF

FF

F

FF

FF

F

FF *Phedre*

FF

-reuse, je vais m'éloigner a ja-mais. non, tu ne fuiras point connais la malheu-

F

FF

FF

tremo

PP *tremo*

ten

FF

PP

beaucoup plus vite

PP *tremo*

ten

FF

PP *tremo*

PP

ten

FF

PP

reuse qu'un fol a-mour condamne à d'eternels re-grets. Thésée est mon époux et c'est son fils que

tremo

ten

PP

FF

tremo

FP

beaucoup plus vite

FF PP *trem.* *ten.* FF

FF PP *trem.* *ten.* FF

FF PP *ten.* FF

trem. *ten.*

PP FF

j'aime, cet a-mour qui me fait hor-reur, si long-tems étouffé, s'échappe de mon cœur ain-

PP

PP

PP

PP

F

F

F

si que ta fierté, ma faible-sse est ex-trême; je t'aimais en se-cret, je t'aime avec fu-reur et j'ose le

PP

FF PP

FF PP

FF

dire a toi mê - me; tu détourne les yeux, tu fre-mis: ah! Seigneur, pardon-

nez, ma raison s'é-gare; vous êtes tant ai-mé, ne soyez point bar-bare, n'accusez que les

F F F P tremo

F F F P tremo

F F F P

Dieux et plai-gnez le mal-heur. o fines-te mé-pris! in-flexible ri-gueur croi-tu que pour mes

F F F P tremo

yeux lâchement complai-sante, je vienne t'implo-rer d'une voix suppli-ante, te presser d'é-cou-

FF *Vif*

FF

FF

- ter d'é-pouvan-tables vœux ? non, c'est Phèdre mou-

FF

PP *tremo*

unis

PP *tremo*

col b

col b

rante qui veut expi- rer à tes yeux .

PP *tremo*

P *cres.*

Cors en Sol

F

Oboë et Clar:

F

F

F

F

F

F

F

Violons

unis

P

P

unis

P

unis

col b

col b

P

Violes

F

F

Bassons

F

F

Phèdre

Frap -pe toi - même, venge un Pè -

F

P

F

P

F

-re; venge un- pe-re; ce monstre ne doit pas échapper à tes

col b

coups, frappe toi mê-me venge un Pè-re; venge un

Hippolite.

Pè - re; trem - blez - le Ciel dans sa co - lè - re s'ar - mè

s'arme pour ven - ger votre é - poux.

Phèdre.

frappe, ravis moi la lu - mière; pour

F F F

tous 8a.

F

Hippolite.

moi le tré pas est trop doux des Dieux, des Dieux re-dou - tez la ven-

F

FF FF FF

FF F FF

FF PP cres. F FF

FF PP cres. tous

FF F FF

Phédre Hippolite

geance, Ah! je succombe à ma souffrance, des Dieux des Dieux

FF PP cres. F FF

FF

FF

FF

P

P

FF

Phedre

re-dou - tez la ven - - geance - - - ce, Seigneur, Seigneur, tous mes

FF

P

F

FF

F

F

FF

colb

FF

Phedre

Hippolite

Dieux sont en vous des Dieux redou - tez la ven - geance je m'offre à lui

F

FF

col b

unis

jusleven-geance, je m'offre à leur justeven-geance, j'ai

des Dieux redou-tez la ven-geance, ces

FF

unis

FF

col b

trop mérité leur cour-roux, j'ai trop mérité leur cour-roux, je m'offre à leur justeven-

Dieux vont tomber sur vous, ces Dieux vont tomber sur vous, ces Dieux que le crime of-

FF

col b

-geance j'ai trop méri-té leur cour - roux, j'ai trop méri-té leur cour - roux j'ai

-fense ces Dieux vont tonner sur vous, ces Dieux vont tonner sur vous, ces

vous

trop mé-ri-té leur cour - roux.

Dieux vont tonner sur vous.

SCENE IV.

Phèdre, Hippolite, Œnone.

Œnone.

F P P

F P P

F P P

Phèdre.

Œnone. *Théé-e!*

O coup inatten-du! Thé- sé cest dans ces lieux.. il va bientôt se montrer à vos

Hippolite. *Théé-e!*

F P P

P

Phèdre. *Œnone.*

yeux. mon époux son Peuple est dans l'i- vresse, et pousse jusqu'aux cieux mille cris d'allé-

mon Pè - re!

P

Phèdre.

grosse. o mortelles douleurs ! dequel front aborder son père !

bienfaisante Diane ! volons dans les bras de mon Père !

Cors en Ut

Oboë et Clari: Doucement

P PP

IV: F P PP

F P PP

Violes F P PP

Bassons. P PP

Phèdre.

com-ment vais-je ca-cher - - - mes hon-teu-ses fu-

OEnone.

Hippolite. Dieux ! qu'ai-je fait ? ô ciel, é-carte les mal-

mais cachons lui, grands Dieux - - ! cet hor - ri - ble mys-

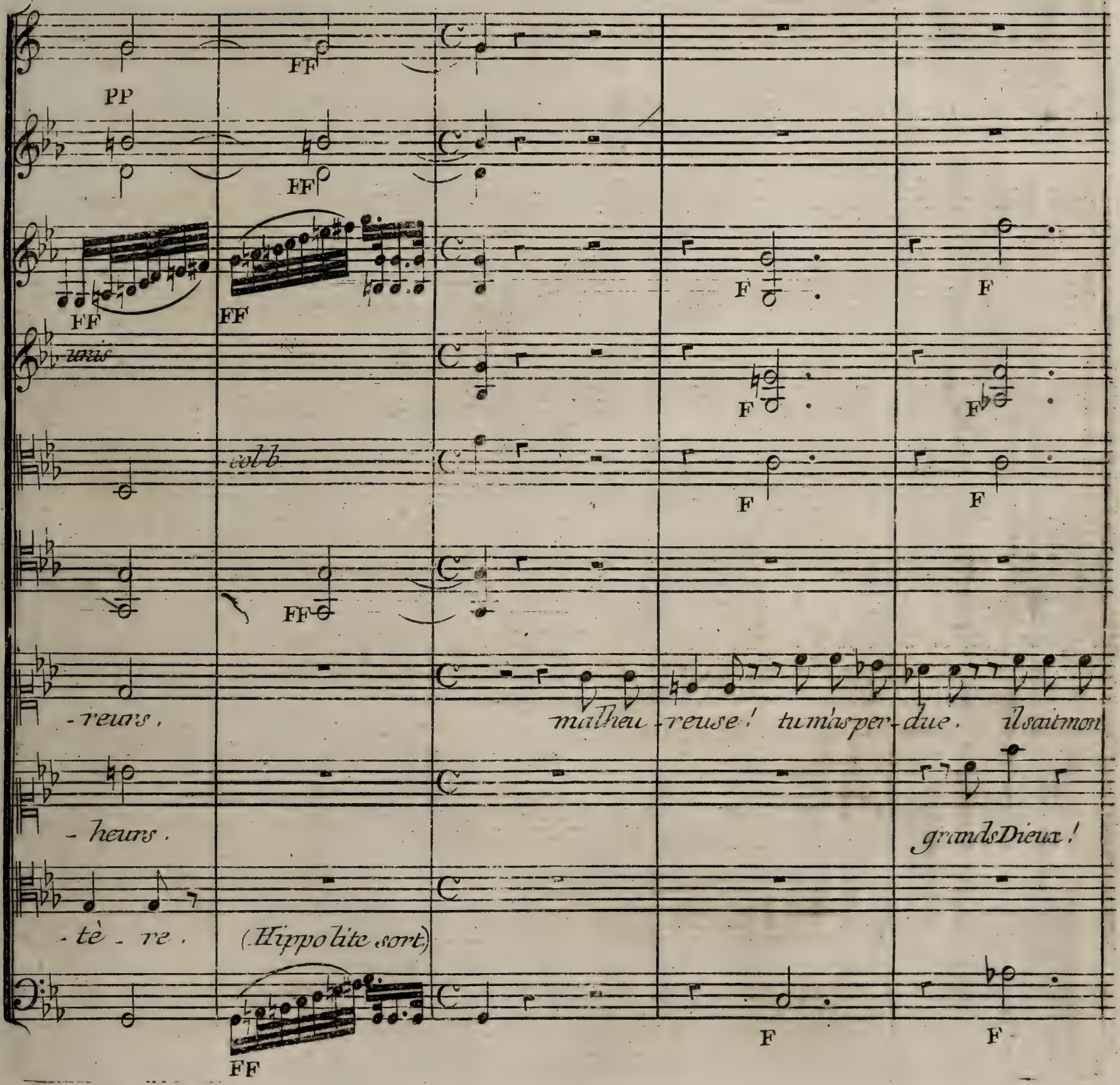
P P PP

Doucement

SCENE V.

Phèdre, Œnone,

et le Peuple derrière le Théâtre.



Cors

Trompettes

Hboë

Clarini

Violons

Violes

Bassons

Tambour

Roulez

crime... et je luy fais hor-reur

quels cris af-

Œnone.

Ah! quel bon- heur !

Chœur.

Sans trop de Vitesse

Sans trop de Vitesse

Sans trop de Vitesse

freux viennent percer mon cœur ?

grands Dieux ma honte est déjà répan-

ah

tous

due!

fuyons ...

vous n'allez

ah! quel bon - - heur - - -

Phèdre.

pu recevoir le vainqueur je ne veux m'offrir à sa vue que pour y mourir de dou-

SCENE VI.

Thésée, Hippolite, Peuple, Femmes, Guerriers.

Chœur Général.

P *Timballes* *cres.*

Cors *cres.*

Trompettes

Hautbois

Clarins

F

V. P F P F P F P F

Violons

Violes

P F P F P F P F

Bassons

P *cres.*

leur. (*elle sort.* (*Œnone la suit.*)

P F P F P F P F

col Oboë

col b

ah! quel bon - heur ! quel beau jour pour Thé - sè - ne !

Guerriers.

PP

F

FF

avec les cors

col hbsë

cres.

tems

col b

le Ciel rend à nos vœux un fils si-ros ado-ré. ah! quel bon-heur! ah!

col b.

col b.

quel beau jour ! ah! quel bon - heur - - ah! quel beau jour pour l'e - se - - -

FF FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

P

col Voce

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

oui, c'est le Ciel qui le ramène,

quel beau

FF

P

F

F

F

F

F

jour quel beau jour quel plaisir! ah! quel bon heur

Chœur de Guerriers.

aux sombres bords il a-vait pénè

F

col Oboë

quel bon- heur! quel beau jour!

quel bon-

tr- des sombres bords la gloire le ra- me-

P

P

-heur! quel bon- heur! quel plai- sir! ah! quel bon- heur!

-ne.

FF tais

F

colb

Alto colb.

Guerriers

son cou- rage et ses armes son vain- queurs du tre- - - - - pas - - -

FF

F

F P

F P

F P

col oboe

col b

quel bon-heur! quel plai-sir!

ah! que le plai-

ar- mes sont vain-queurs du tré- pas

col Oboë

avec les cors

-sir à dap-pas guerdil suit les á-lar-mes! ah! quel bon-heur

unis

col Obee

col b.

quel beau jour pour Tré - sène! le Ciel rend à nos

F FF FF FF cres. FF tenu FF cres. col b. F

vœux un Hé - ros ado - ré ah! quel bon - heur! ah! quel beau - - jour!

F F F F P un P FF

FF

tr tr tr

uns gt

col b

ah! quel beau jour pour Tre - sé - - - - - ne quel bon- -heur!

FF

FF

FF

FF FF FF F FF FF FF

jour pour la gloire et pour l'a - mour . . .

FP FP FP FP FP FP

Thésée.

je les re-vois, ces lieux chers à mon cœur ; ce plaisir est pour moi la plus douce vic-

F P P

nous

F P P

-toire ; d'un peuple heureux le spec-tacle enchan-teur de tous mes maux pas-

F P P

F F F

-sés ef-face la mé--moire .

F

Cors en Re

Oboë

Clarinettes

Noblement

F

Violons

FF

P

F

Violes

col b.

F

P

col b

Bassons

Thésée.

De cent

Noblement

F

FF

P

tr

cres.

F

tr

cres.

cres.

F

P

cres.

Bri-gands j'ai pur-gé l'u-ni- vers, de cent Bri-gands j'ai pur-gé l'u-ni-

cres.

F

P

cres.

col oboë

col b

- vers

j'ai vu depres la mort; d'un regard intre'-pide

cres.

unis

col b

j'ai pé-né-tré jusqu'aux en-fers ; d'un re-gard in-tré-pide

cres.

cres. F P

j'ai pé-né-tre jusqu'aux en-fers et le tartare a-vi-de n'a

cres. F P

cres. F cres. FF

cres. F cres. FF

cres. F cres. FF

cres. F cres. FF

cres. F cres. FF

pu re-te-nir dans les fers le compag-non d'Al- - - - ci - - -

cres. F cres. FF

FF

FF

FF

FF

FF

tous

de

FF

Pas trop Vite

P P P P

mais la gloire a mes yeux a bien moins de dou- ceur que le plai- sir de re- voir ma pa-

Pas trop P *Vite.*

FF P FF P FF P

FF P FF P FF P *celb*

FF P FF P FF

-trie ; par des ex- ploits on il- lustre sa vie , mais être ai- mé voi- là le vrai bon-

FF P FF P FF P

-heur mais être ai- mé , voi- là le vrai bon- heur , voi- là le vrai bon heur bru

cres. P

cres. P

Plus vite que la 1re fois.

FP cres. F

FP cres. F

FP cres. F

-ver la mort d'un re-gard in-tré-pide, péné-trer au fond des en-fers ;

F *Plus vite que la 1re fois* cres. F

cres.

cres. *tous*

cres. *col b*

F P cres. FF PP

PP

par ses ex-ploits é-ton-ner l'uni-vers mar-cher sur les tra-ces d'Al-ci-de, c'est

cres. F P cres. FF PP

F

tous

F

F

pour la gloire un tri- -omphe enchan-teur c'est pour la gloire

F

F FF FF FF FF FF FF PP PP

col b *col b*

un tri- omphe enchan - - teur ! mais

FF FF PP

PP PP PP

mais

être ai- mé voi- la le vrai bon- heur ! mais être ai- mé voi- la voi- la le vrai bon

col Oboe

PP

- heur mais êtreai- -mé voi- la le vraibon- heur

PP

pour unHé'- ros quel tri omphe enchan- teur ! son peuplehe ureux jou- it jou-

PP

tutti

col b

mais être ai-mé voi-la le vrai bon-heur

-it de son bon-heur son peuple heu-reux jou-it jou-it de son bon-heur son

col oboe

col b

col b

mais être ai- mé voi- la le vrai bon- heur voi- la le vrai bon- heur

peuple heu- reux jou- it jou- it de son bon- heur jou- it de son bon- heur

peuple, je suis sen- sible aux preuves de ten- dresse dont vous flattez un Roi qui veut vous rendre heu-

-reux, mais un plaisir me manque au milieu de vos jeux. pour- quoi dans ce jour d'allé-

-gresse, Phèdre n'est elle point avec vous dans ces lieux ? je brûle d'embrasser mon épouse si

F P F F

F P F F

F P F F

Hippolite.

chère: Hippo-lite repondez-moi, vous ne me dites rien. quel si-lence! mon

F P F F

F F F F

Thésée

père, je ne sais quel mo-tif.... vous me glacez d'ef-froi; mon fils suivez-moi chez la Reine S'ei-

F F F

P F

P F

Thésée.

-gneur, dispensez-moi de paraître à ses yeux: qu'entends-je? quoi! le tems, ni le Ciel, n'a mes

P F

F F F

Hippolite.

vœux de Phédre contre vous n'ont pu cal-mer la haine. ah! Seigneur, permet-

P P P F F F

-tez qu'é loigné de ces lieux je ne lui montre plus un objet o di- -eux. per-met-

Cors en Si ♭

Oboë et Clarini

P Violons

P Violes

Bassons.

-tez que mar- chant sur les traces d'un père j'i-mite les Hé- - ros, et j'ap-

P cres. FF P

col b.

Noblement.

cres. cres. cres.

FP FP FP FP FP FP FP FP

Thésée

preme à la terre, que vous avez un fils dig - ne de ses a - yeux eh! quoi! vous me quit

F

FP FP FP FP FP FP FP FP

cres. cres. cres. F F F

- tez, vous, mon cher Hippo - li - te! juste Ciel! quel présage af - freux! juste Ciel quel pre

F P F P F P F P cres. F

PP PP F F

col b.

Hippolite.

- sage af - freux! pour conso - ler votre cher Hippo - li - te il lui reste par tout votre ex-

P cres. F

Thésée.

emple et les Dieux. o Père infortu- - né ! o Père infortu-

- né ! tout me fuit, tout m'é- - vi- te, jus - - - te Ciel !

a 2.

FF

FF

FF

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

Hippolite

quel présage af- freux! les lieux que votre épouse ha-bite ne doivent plus re-

FF

PP

FF

FF

F

P

FF

F

P

FF

F

P

FF

FF

Thésée.

- voir votre fils malheu- reux Sou-venir un maître du Ton-

F

P

FF

PP

PP

Flutes

PP

F

F

uns

cotb

PP

Chaste De-esse des fo - rêts, pro-tege un Roi pro tege un pere ; Di-

-nerre, e - xauce les vœux que je fais. j'ai ren du le calme à la

F

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

FF

FF

uns

FF

FF

- a - - ne ! Di - - a - - ne

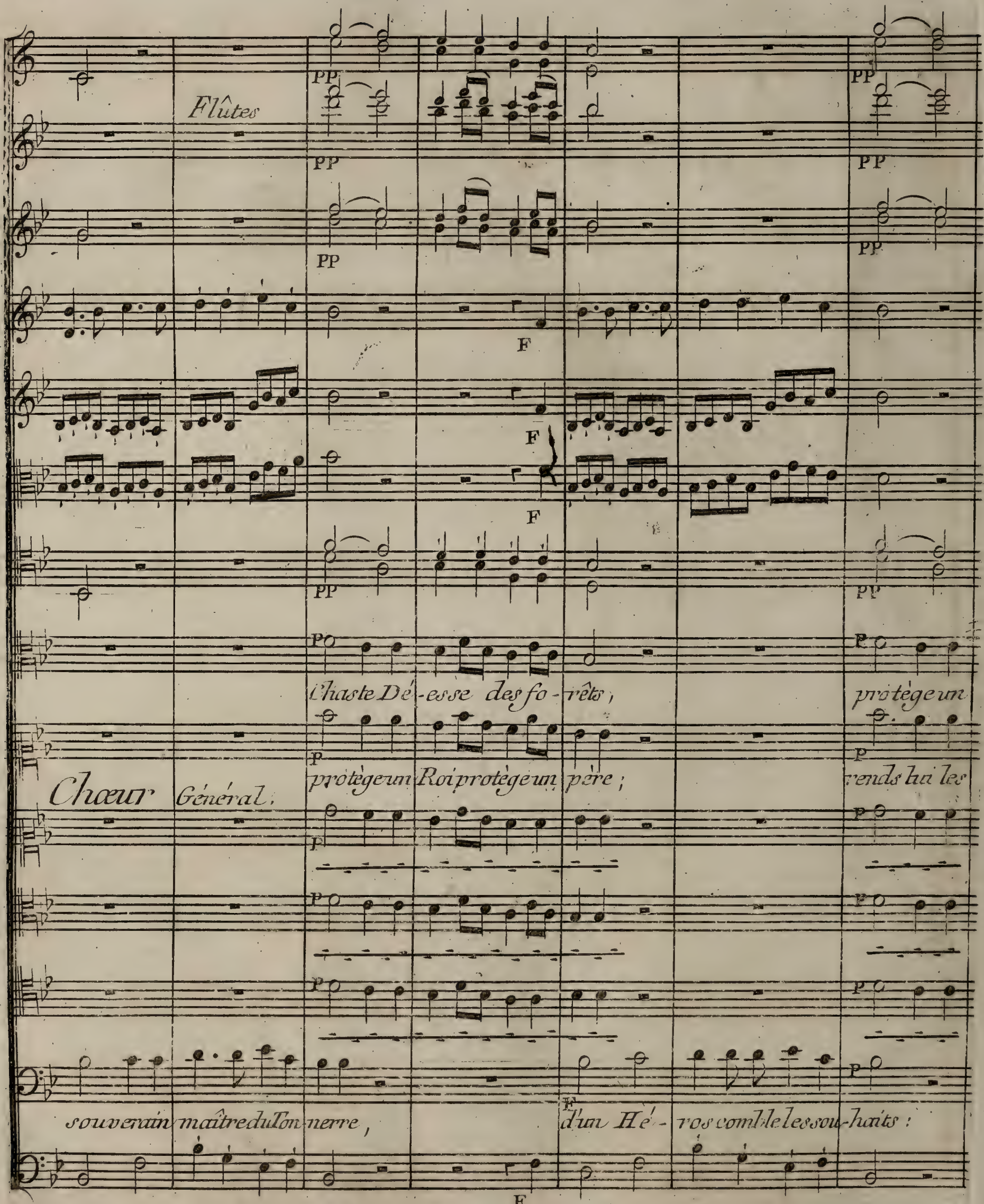
(Thésée sort.)

terre, fais quitre-naisse en mon Pa - lais fais quitre-naisse en mon Pa - lais .

FF

PP

FF


Flûtes
PP
F
Chœur Général.
l'haste Dé-esse des fo-rêts, protégeun
protégeun Roi protégeun père ;
rends lui les
souverain maître du Ton-nerre,
d'un Hé-ros comble les sou-haits :

Roi protége un père; cache lui cet affreux mis-tère ah! fais qu'elle ignore à ja-

biens qu'il nous a faits Dieux! ah! qu'il la retrouve en son Pa-

il donna la paix à la ter - re ah!

PP

PP

PP

PP

P

P

P

PP

- mais fais nul li - gnage à ja - mais. Di - - a - - - ne e-

P

- lais, qu'il la ré - trouve en son Pa - lais pro - tège un Roi privé un père;

P

P

P

PP

col b

-coute ma pri-è-re, mets le comble a tes bien faits a tes bien faits mets le

rends lui les biens qu'ils n'a faits, rends lui les biens qu'ils n'a faits rends

comble a tes bien faits ah! mets le comble a tes bien faits ah! mets le comble a tes bien faits.

lui rends lui rends lui les biens qu'il nous a faits rends lui les biens qu'il nous a faits.

PP

PP

P

P

PP

PP

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

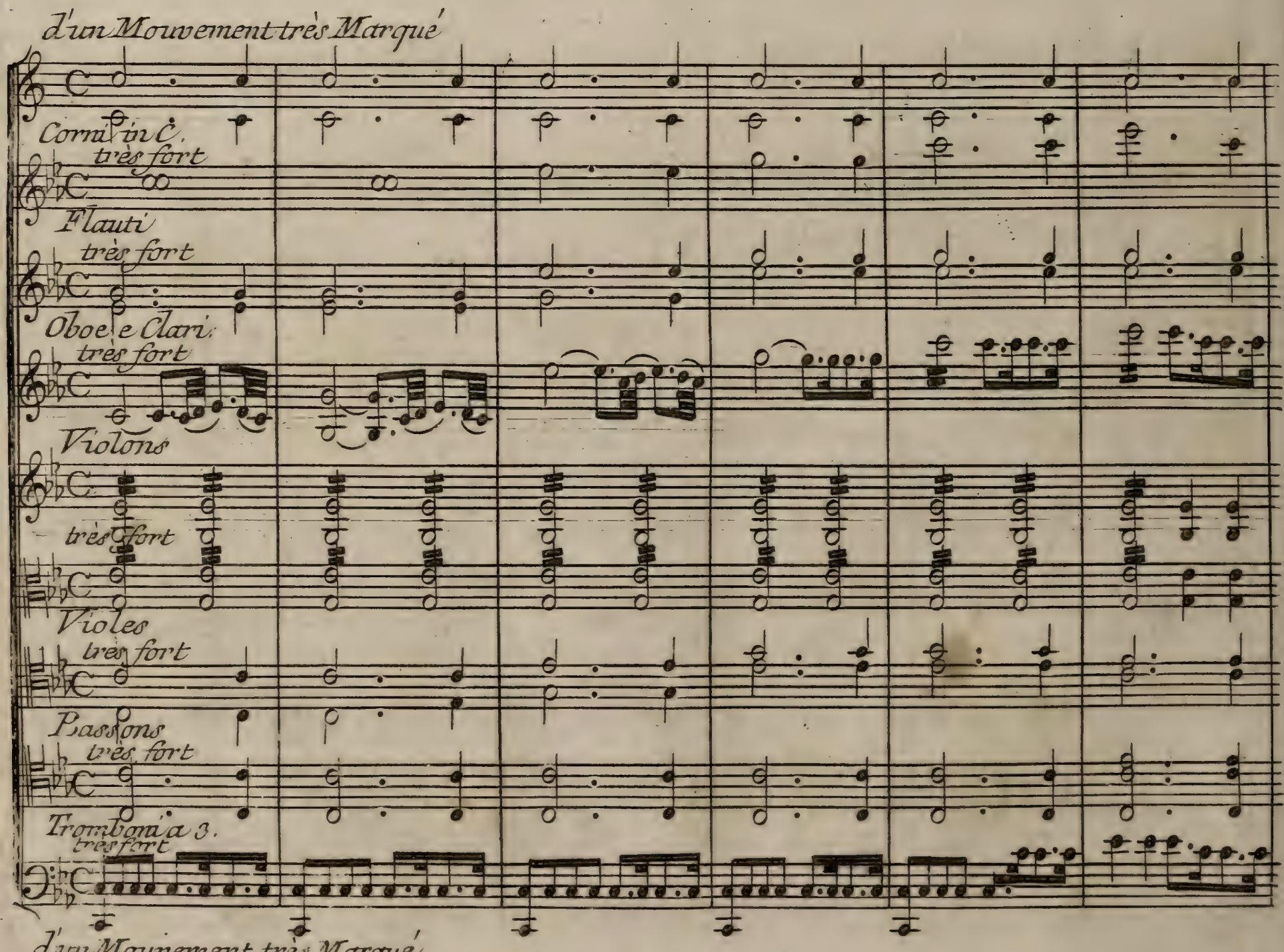
Fin du 2e Acte.

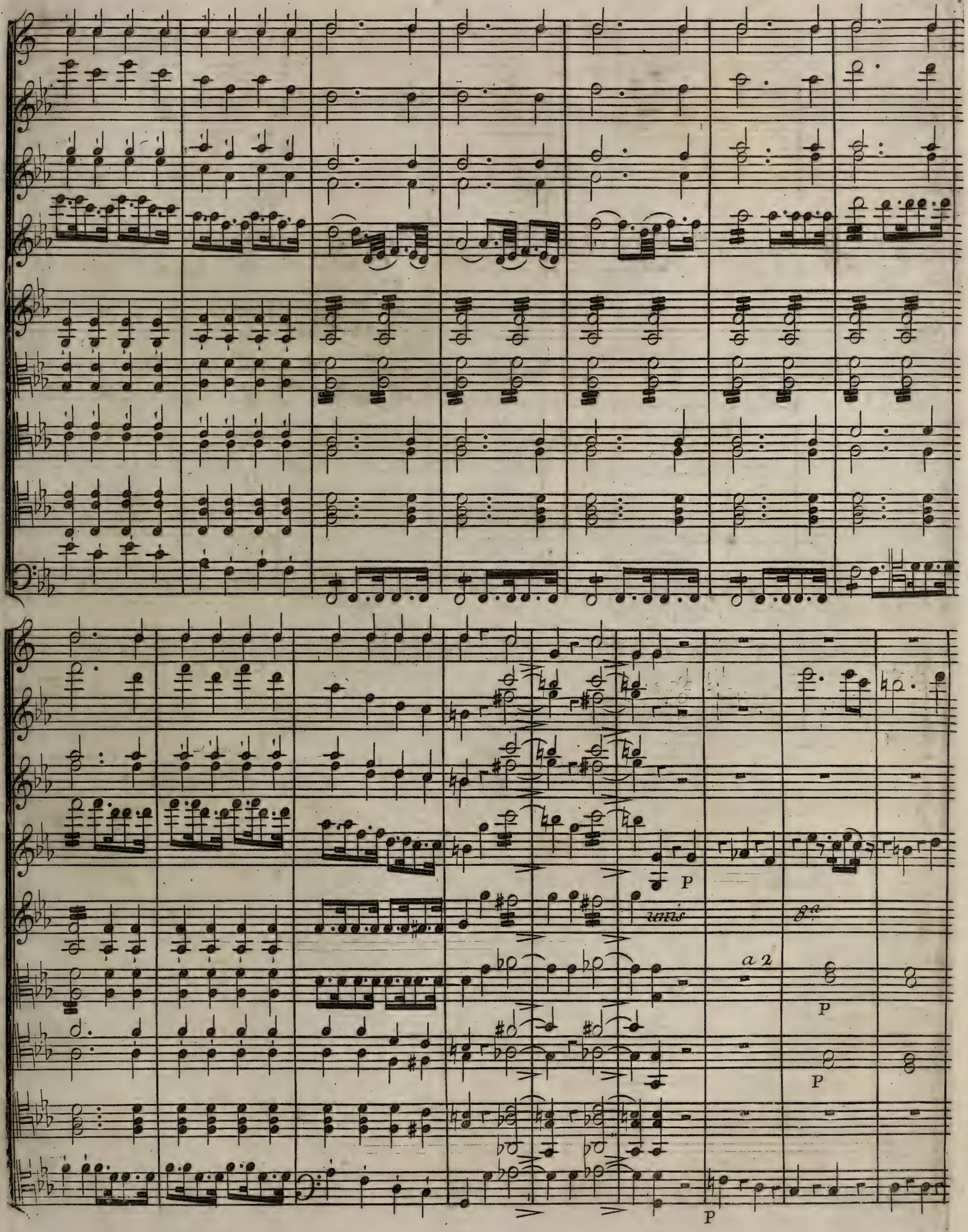
ACTE III.E

Le Théatre représente, à gauche, la colonnade extérieure du Palais; à droite on voit un Jardin orné de Statues. Au fond des portiques laissent appercevoir la Mer, dans l'intervalle des colonnes; et derriere le portique, à droite, s'éleve un ancien Temple de Neptune, bâti sur les Rochers qui bordent le rivage.

SCENE PREMIERE

Thésée, Œnone.




P
uns
8a
a 2
P
P
P

FF FF FF

unis

col b

unis

col b

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Thesée

O jour af-freux!

FF

o destin deplo-rable!

FF FF FF

tous

colla

P

P

P

Dieux! pouvais je prévoir qu'un fils si vertueux pourrait former un jour un dessein si cou-

P

F P

F PP

PP

F P

F PP

PP

F P

F PP

PP

Œnone, à part

-pable. Grands Dieux! sauvez la Reine.

Thesée

O Père malheureux!

F P

F PP

P P P F F F

lorsqu'après une longue ab-sence, je viens dans mes E-tats jouir de mes suc-cès, les mains de mon Pa-

P F

FF FF FF FF FF FF

F F F F F F

-lais semblent crier ven-geance, je cherchais le bon heur je trouve des for

F FF F

FF

FF

FF

FF

P

FF

P

FF

P

FF

FF

-faits, quand je cours l'embras-ser, mon É-pou-se mé-

P

FF

F

P tremo :

cres.

ten

FF

F

P tremo :

cres.

ten

FF

F

P

cres.

ten

FF

FF

-vite ; Hippo li-te lui seul, le coupable Hippo-lite a mes yeux outra-gés n'a pas craint de s'offrir.

F

P tremo :

cres.

ten

FF

(à Œnone.)

mais qui force la Reine à fuir de ma pré- sence ! loin d'un É- poux qui

Œnone,

peut la rete- nir ? hélas ! Seigneur, malgré son inno- cence, la Reine croit son honneur outra-

gé, et votre Epouse at- tend que vous ayez ven- gé, ou par don- né le crime qui l'of- fense par donner !

Thésée,

FF

FF

FF

PP *tremo :*

cres.

ten

FF

PP *tremo :*

cres.

ten

FF

PP *tremo :*

cres.

ten

FF

FF

ah!

plutôt par un juste tré- pas d'un per fide enne- mi délivrons mes É -

PP *tremo :*

cres.

ten

FF

FF

FF

P FP FF

P FP FF

P FP FF

FF

FF

FF

. Phèdre il pâlit devant moi. son trouble m'a glacé d'ef-froi: trai- tre, de ton for-

P FP FF

P tremo: cres. ten

P tremo: cres. ten

P tremo: cres. ten

fait tu subiras la peine; comme j'ai su t'ai- mer je saurai te ha- ir, je te donne toute ma

P tremo: cres. ten

FF

FF

(a Œnone.)

haine.

FF

P

P

P

al- lez, et dites à la Reine que le Ciel va bien

Scene II.

Thésée seul.

F FF

unis

F

tôt puisse le monstre qui la fait rougir.

F FF

Corni in A

FF

Flauti

FF

Oboe e Clarin.

FF *Noblement et avec fureur*

Violons

FF *unis* *unis 8va*

Violes

FF

Bassons

FF

Tromboni

FF

Thesée

FF *Noblement et avec fureur*

tanis

Nep - tu - - - ne, se condema

ra - - - - ge, Nep - - tu - - - ne, se condema ra - - -

-ge, pu - nis un fils - - - - incestu - eux Nep - tune ar - me

toi, ar - me toi - - - - - , viens ven - ger l'ou - tra - gedun

Roi, d'un Pere malheu-reux, ah! si pour prix de mon cou-rage, tu pro-

mais d'exaucer mes vœux, Nep- - - - tune ar - - - - me toi - -

P cres. F

viens ven-ger l'ou-trage viens ! viens ! viens ven-

FF

-ger l'ou--tra-ge d'un Roi, - - - d'un Pè- -re mal-heu-

-reux, d'un Pe--re mal-heu-reux, d'un Pe-re mal-heu-reux,

pas si Vite

W.

Violes

he - las! quand je s'ai - vis un ma - te me - - rai - re,

Dieux! au fond des en - fers vous de -

pas si Vite

- viez m'ar - rê - - - ter:

Dieux! fallait-il me rendre la lu - miè - - re, pour me la

fai - - re de tes - ter?

qu'il est hor - - ri - ble pour un Pè - re de se

voir ac - ca - blé de la honte d'un fils! Hip - po - li - te, mon

FF unis

fils, est-ce un vil adul- tère;

P

FF P tremo

ah!

FP FP FP FP

d'hor-reur, aces mots, tous mes

FF P FF P FP FP

FF unis

sens sont sai- - - - - sis.

FF

Da capo

Nep- &c:

Da capo

Scene III.

Thésée, Hippolite, Troupe de Chasseurs.

F Cornets à 2

F Hautbois

F Clarin.

F Violes

F Fagot.

W:

FF unis

Violes col b

Thésée

Le voi- ci.

qui croiroit à cet air d'assurance,

Bassi

FF

F Sans trop de Vitesse ten.

F ten

F ten.

F ten.

qu'il ait pu se souiller du plus noir des forfaits?

ne distingue rien jamais sur le front des mor-

FF

P

col b.

Hippolite.

-tels le crime ou l'inno-cence? quel nuage fa-tal se répand sur vos yeux? mon Père, dou vous

FF P

Vite

Thésée

vient cette sombre tris-tesse? je ne suis plus ton Pé-re, et qu'ai-je fait grands Dieux!

F P

unis

col b

pour perdre un nom si cher à ma ten-dresse? tu feins de l'igno- - rer, infâme in ces tu-

FF FF FF FF

P tremo P tremo P P tremo

F F F F

- eux? espérais tu qu'un coupable si- lence laisserait impu- ni l'attentat qui m'of-

P P P

Hip: Thésée Hip: Thésée

fense? Ciel! Phèdre a révélé tes désseins odi- eux. Phèdre! ton crime é- clate au trouble qui t'a-

P P

F P F P F P F P F P

Hippolite Thésée

gite. Dieux qui me connaïs sez, Phèdre accuse Hippo lite! quoi! monstre, à ce nom seul tu ne meurs pas d'ef-

F P F F

tremo

tremo

-froi! fiais, malheu-reux, ton auda ce mûr-ri-te; cache dans un de'sert tes forfaits et ta

unis

Hippo:

fuite: puisse tout l'Océ-an te se'parer de moi! O The-see, ô mon Père! ne précipite-

unis

col b

Thésée

pas une injuste co-lère; je ne t'écoute plus. fiais un Dieu mena-çant. ces Dieux me sont té-

Hippolite.

ten

ten

ten

P P P P F F F tremo tremo F FF unis col b FF

Thésée Hippolite

-moins que je suis inno- cent. c'est sur les fils in- grats que gronde leur Ton- ner re. Seig-

P P P F F F F

-neur, Hippolite est d'un sang qui ne fut point souil- lé d'inceste et d'a dul- tère, avant de m'accu-

P P P F F F F

-ser d'un crime monstru- eux, Phédre, devait songer à ses a- yeux; il ne m'est pas per- mis d'en-

P P P F F F F

P tremo

cres.

FF

P tremo

cres.

FF

P tremo

cres.

FF

Thésée

dire davan- tage. le perfide au for- fait ose mêler l'ou trage! crains, malheu-

P tremo

cres.

FF

PP

FF

PP

FF

PP

Hip:

-reux... frap -pez, frap - pez, qui retient votre bras ?

FF

PP

Moderé

P

FF

col b.

si votre ami- tié m'est ra- vi- e, qu'ai-je be-soin de conserver la vi- e ?

P

FF

Moderé

frap - pez - frap - pez qui re- tient votre bras ? mou-rant de votre

main, je ne me plaindrai pas, mou-rant de votre main je ne me

plain - drai pas, si votre amitié m'est ra - vie, qu'ai-je be - soin de

FF tr

unis

FF

colla

conserver la vie, frap - - pez - - - - - frap - - pez, - - - quire

P

cres.

FF

PP

tr

v2

tient votre bras? mou-rant de votre main, je ne me plaindrai pas!

mou-rant de votre main je ne me plain - - drai pas.

Plus Vite

Corni in Dis

Oboe

Clarini

FF

Violons

unis

Violes

FF

col b

Bassons

Thésée

non, non, j'at- tends que ton

FF Plus Vite

P

FF

col oboë

cres.

unis

col b

sort s'accom- plisse un Dieu s'ar - - me pour ton sup-

PP

PP

col b

FF

tasto

Hip:

-pli- ce.

fiais,

fiais,

Aquels meaux faut-il me préparer ?

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

The:

fiais,

fiais

et quel'un

- - - vers

puisse nous sépa- rer !

FF

PP

PP

FF

vns

colb

PP

FF

Hippo:

Thésée.

dans quels lieux m'arrê - ter, si je suis loin d'un Pè - re? par - - tout

tutti

PP Soli

FF

FF

P

vns

Bassons

colb

FF

Hip:

des justes Dieux te sui-vra la co- - lè - re. voyez un fils à

Flûtes

Trombons

vos ge- - noux.
Thésée.
Nep- - tune accom- plis ta pro- - mes- -se, je li- vre ce

Chœur de Chasseurs

souvenez vous,
souvenez vous,

FP FP PP PP PP F PP F FP FP

monstre à tes coups. P qu'il mérita votre tendresse. P P PP

je fus extrême en ma tendresse, je le se-

F

col oboe

col b

tasto

tasto

FF

P

-rai dans mon cou arroux, je le se-rai dans mon cou arroux. Nep - tune

re te-nez la main venge - res -

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

vo - yez un fils a vos ge-

accom- -plis la pro- - mes - - se. je li-vre ce monstre a tes

-se, l'inno - - cence est à vos ge-

FF

FF

FF

FF

col oboë

FF

colb

FF

FF

FF

- noux - - - -

coups - - - - Nep tune accom- - plis ta pro - mes - se je

- noux - - - - l'in- - - no - - - cence est

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

vo - yez un fils

li - vre ce monstre à tes coups, je li - vre ce monstre à tes coups, je

a vos ge - - - noux l'in - - - no - - - cence

oui l'in - no - - cence

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

à vos ge - - noux, (Thésée sort.)

li - vre ce monstre à tes coups.

est à vos ge - - noux.

FF

SCENE IV.

Hippolite, Chasseurs.

Hippolite.

Hippo.

Grands Dieux! quelle est ma desti- née! justes Dieux! dans un jour

- née, que de mal- heurs... et de for- faits!

je plain-

rais aujourd'hui la mort du meilleur père, je craignais ne pouvoir survivre à mes re- grets; et le

tremo

tremo

tremo

tremo

Ciel me le rend enflam-mé de co-lère pour me le ra-vir à ja-mais. mais quand la véri-

Vite

- té viendra se faire en-tendre, com-bien ce père aimé va gémir sur mon sort! ah! tous les

Vite

Lent

pleurs qu'il va ré-pandre, ne vengeront que trop ma mort. Ris-

Lent

(à ses Chasseurs.)

Beaucoup de douceur et de sensibilité

P

P

P

P

-tez pour détromper mon père ; il faut me dévou- - -er ; re-ce-vez mes a-

P

Beaucoup de douceur et de sensibilité

Corni in C

Flauti

Oboë

Clarini

Violes

Bassons

Hippolite

dieux,

nous,

nous, vous abandon- ner!

votre amit- tié m'est

Chœur de Chasseurs

nous, vous abandon- ner!

F FF P PP

col Oboe

le Chœur

chère, mais je dois subir seul un exil rigoureux. nous le supporterons, nous

col b

Hippo:

le supporterons. laissez moi, je le veux. laissez moi, je le veux.

Cors

Flauti

col Oboe

Tutti

a 2

a 2

justes Dieux! qui voyez mes peines, d'un Père excu--sez

ses

ses

ses

appai--sez

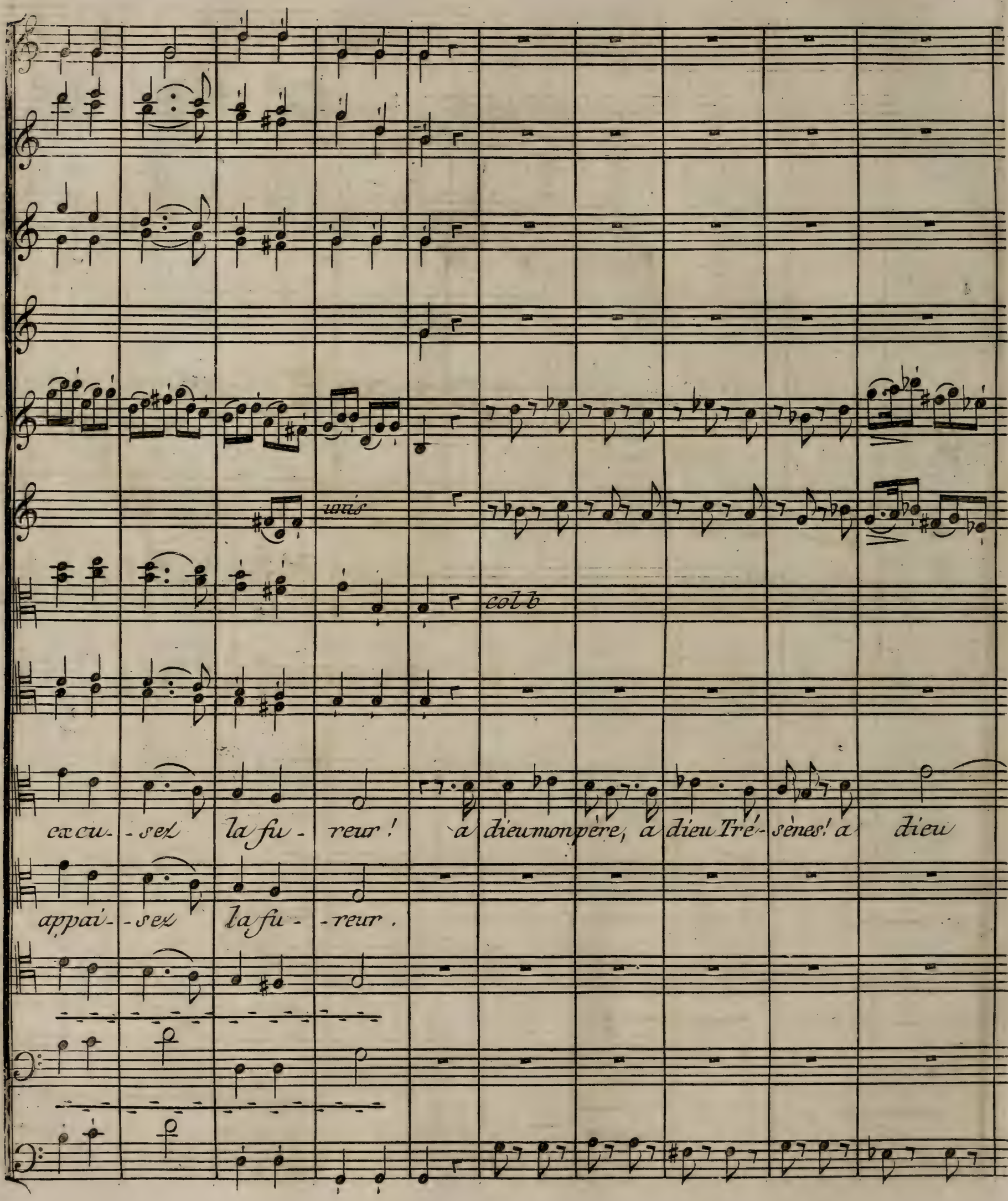
col Oboe

col b

a 2

la fu- reur, justes Dieux - - - - - - - ; ex-cu- sez la fu- reur!

appai- -sez la fu- reur!


tous
col b
excu- - sez la fu - reur! a dieu mon père, a dieu Tré- sènes! a dieu
appai- - sez la fu - - reur.

col oboe

tous

col b

tout mon bon heur.

pè - re cru - el, - - - - - malheu - reuse Fre -

unis 8va

P

P

col b

je vais m'ex-po-

-sénes, tu perds - - - tout ton bon-heur.

P

F P

F P

F P

-ser à Nep - tu - ne, puisse-t-il par ma mort - - - ter-mi-ner mon mal-

F P P

col Oboe

vars

vars 8a

- heur.

au nom des Dieux, - laissez nous la douceur de parta ger votre in-for-

F

F

col Oboe

P

F

P

F

col b

P

col b

Rece-vez mes a dieux, Rece-

F

- tu - ne, par tout nous vous sui-vrons . . .

F

tune,

F

P

F

col Ob.1.2

col b

col b

-ve\ mes a- dieux. Je ne veux pas vous char\ ger de mes chaînes

par - tout nous vous sui\ -vrons. nous

F PP

F

col Oboe

P F PP

P F PP

P F PP

col Vlc

3 P

je ne veux pas vous charger de mes chaînes. O Célestes amis-

les partage-rons. nous vous console-rons,

F

F

F

P F

PP PP PP

cres. F FF

cres. F FF

cres. F col Oboe FF

cres. F FF

cres. F FF

cres. F FF

cres. F FF

nes!

-rons, nous vous consolerons, et s'il nous faut mourir, ensemble nous mourrons, en-

cres. F FF

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

O Cé lesteamiti - - - - - - - - - - - - - quetu cal-

P

semble nousmour-rons. par-toutnous vous sui-vrons, nous vous conso le-rons, nous

P

P

PP

En diminuant

col v.o 1.o

En diminuant

En diminuant

En diminuant

En diminuant

unis 8.a

En diminuant

a2

col b

En diminuant

mes de pei- nes !

P

les partage-rons, nous vous console-rons, en- sem-ble nous mour-rons en- sem-ble nous mour-rons.

P

P

En diminuant

col Oboe

(Ils suivent Hippolite, et prennent le Chemin de la mer dans le fond.)

SCENE V.

Phèdre seule.

Bien Marqué

Violons

cres.

Violes

Phèdre

D'un épouvmena cant la voix s'est faiten-

F P cres. FF

Bien Marqué

F P cres. FF FF FF

unis FF unis

colb

tendre, sans doute il dictait mon ar - rêt. son fils

F P cres. FF FF FF

P

P

colb

- dem'accu ser n'aura pu se déf- fendre, il n'a pu renfer - mer cet horrible se- cret.

P

ten

PP PP PP

unis unis

colb

ou suis-je? tout se- tait...

ten

PP PP PP

ten
ten
PP
ten
ten
PP
ten
PP
je ne vois point Œ-none ... ce silence acca- blant redouble mon ef-
PP
P
pressez
uns
pressez
col b
pressez
froi ... je suis seule, tout m'a-ban-donne ... tout semble fuir le
PP
P
pressez
ten
P
P
ten
F
uns
ten
P
col b
ten
P
crime et s'eloigner de moi ! je suis seule avec moi pour souffrir davan- tage ...
ten
P
P
F

P F ten P

ah! c'est trop prolon-ger une trâne d'hor-reurs... de vivre plus long-

ten P F P

F ten P F Vite

F

F

-tems je n'ai plus le cou-rage .. mes tourmens vont fi- -nir ...

ten Vite

F P F F

SCENE VI.

Phèdre, Œnone.

F

F

Œnone.

Dissipez vos fra-yeurs: votre ennemi succombe et finit vos mal-

F

heurs, pour vous rendre l'hon- neur, et vous sauver la vie, Œnone n'a point vu de route trop har-

die... que dis-tu? respi-rez, rendez graces au Ciel, j'en ai pas craint d'accuser Hippo-lite; j'ai

dit que consu- mé d'un amour crimi- nel... grands Dieux! et votre é- poux, dans sa fureur su-

FP FP FP FP

Phèdre

-bite, lui prescrit loin d'A- thènes un éxil éter- nel. juste Ciel! quelle hor- reur! craignez

OEnone.

F F F

peu sa co- lere; moi même je l'ai vu par- tir, chargé de la haine d'un Père, et de tous les tour-

F F

FF tres Vite

FF FF

Phèdre

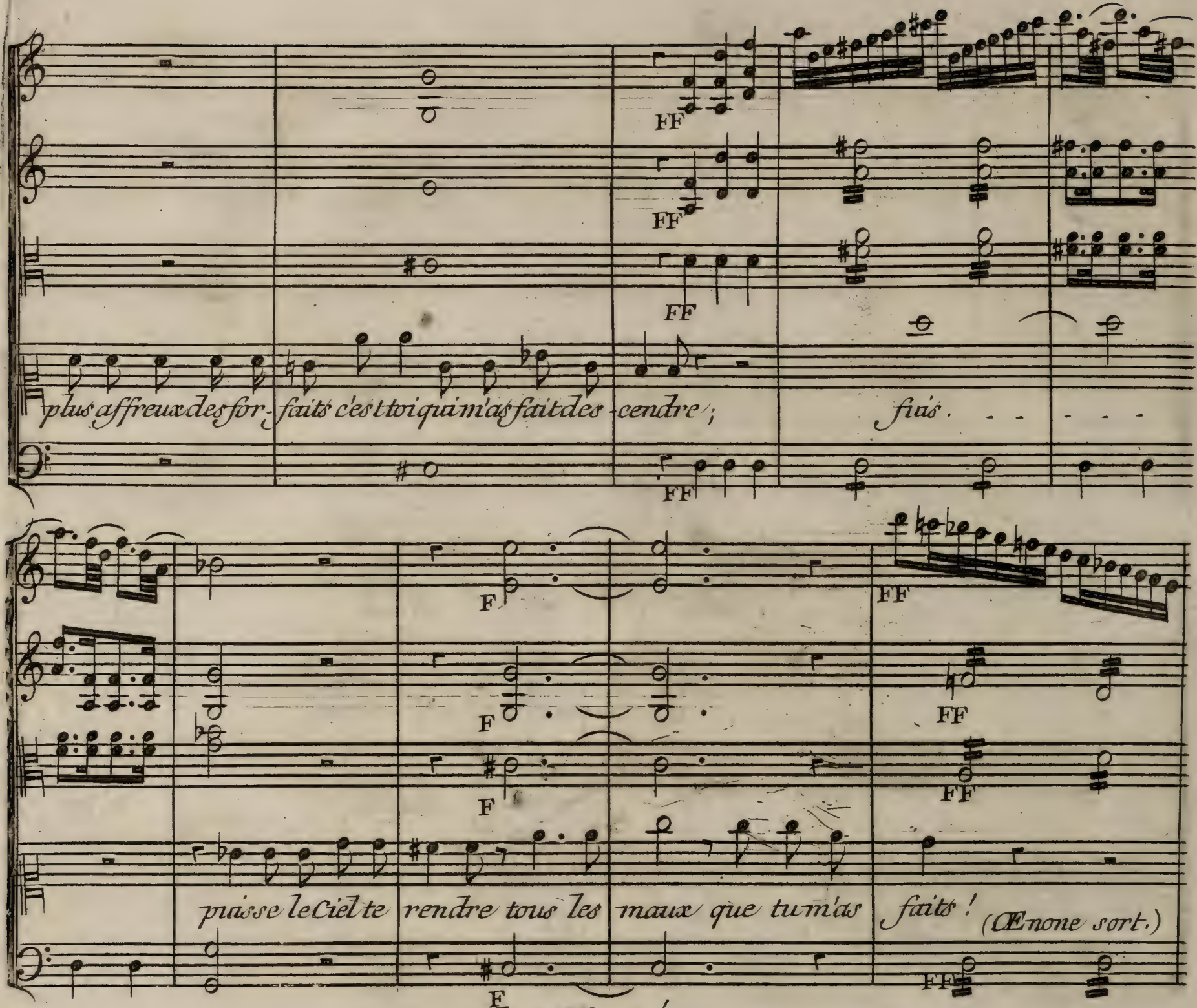
mens qu'il vous a fait souf- frir. mons - - tre! qui t'avait dit de noircir l'inno-

FF tres Vite

cence? est-ce moi! parle? hélas! peut-être il va pé-rir, c'est sur toi que des

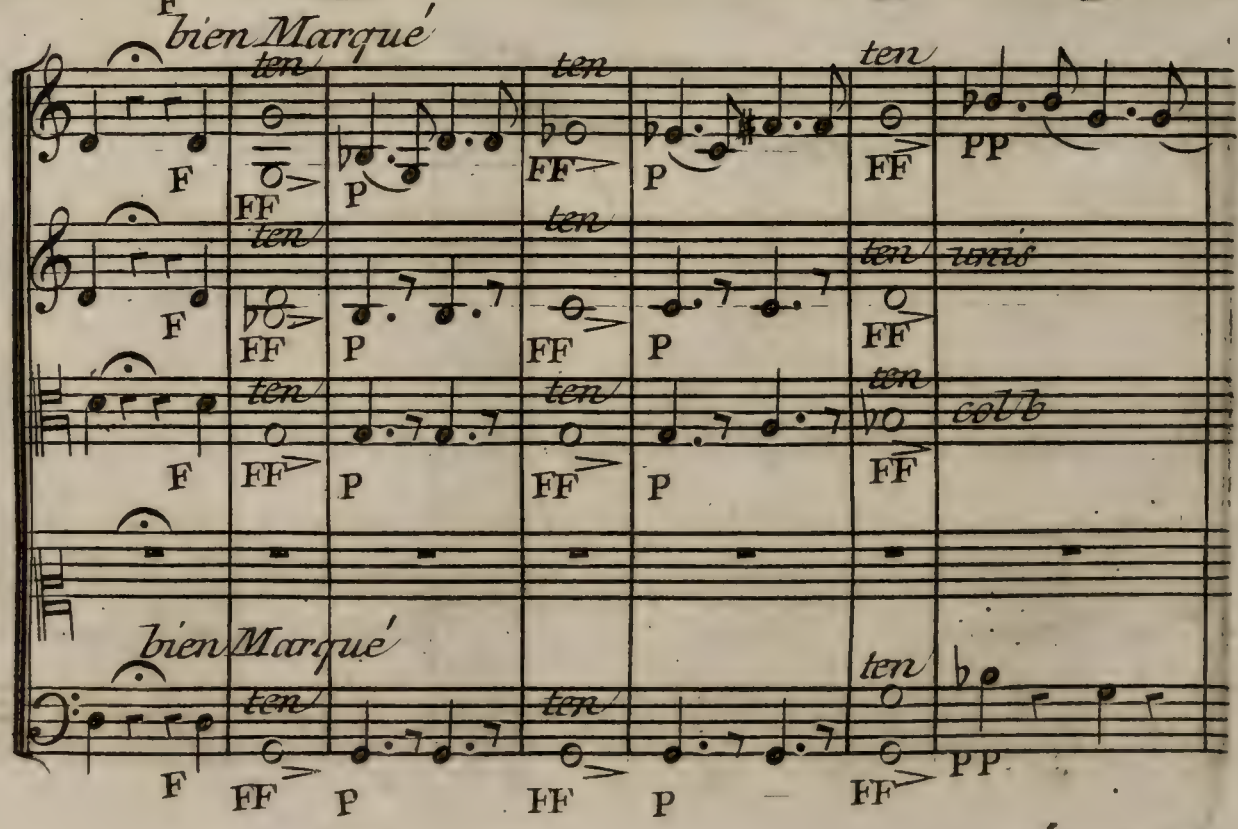
Dieux va tomber la ven- geance, fiás ..... je te hais... O Ciel! fiás,

malheureuse, fiás, toute coupable que je suis, tu m'indignes par ta pré-sence au



Scene VII.

Phèdre seule.



Phèdre.

Hippo li- te suc- combe, et c'est moi qui l'op- prime.

ten

d'un amour crimi- nel, inno cente vic- time, il gé- mit acca- blé de toutes mes fu- reurs.

dans ce jour déte- sté chaque instant est un crime, jour de déses- poir et d'hor-

Violons
Violes
Bassons
Trombones
Lent
ten
a 2
col b.
FF
P
PP
3
il nemest plus per- mis de vi-vre, et Je

dois trem - bler demou - rir ; tous mes for - faits vont me sur - vivre,

je laisserai mon nom qui fait fré - - mir. je souille

cres. FP FP FP FP FF

F F F F FF

l'air que je res- -pi- re, monas- -pect ins- - pi- - re l'hor-

cres. F F F F FF

PP cres.

unis

FF FF F PP cres.

F F F PP cres.

F F F PP cres.

F F F PP cres.

F F F PP cres.

- reur. un af- freux re- -mords me dé- - chi- re,

PP cres

cres. cres. cres. FF

cres. cres. FF FF

cres. cres. FF

cres. cres. FF

cres. cres. FF

cres. cres. FF

l'en - - - fer · est dé - - - - j'a

cres. cres. FF

FF PP

uns

FF PP

FF PP

FF PP

FF PP

dans mon cœur, toi! qui

FF PP

vois à tes pieds ta fil-le crimi-nelle, So-leil, dont je ter-nis l'é-clat majestu-eux, obscurcis

- toi, - - ta Splen-deur im mor-tel-le ne doit plus bril-ler à mes yeux-

SCENE VIII.

Phèdre, ensuite le Peuple, ensuite Thésée, et ensuite une partie des Chasseurs.

Timbales

Cors en Ut

Flutes

Oboe

Clarins

Violons

Violes

Bassons

Trompettes

Tonnere. *la partie du Tonnere n'est écrite que pour en marquer les entrées et les forts.*

Timbales

Cors en Ut

Flutes

Oboe

Clarins

Violons

Violes

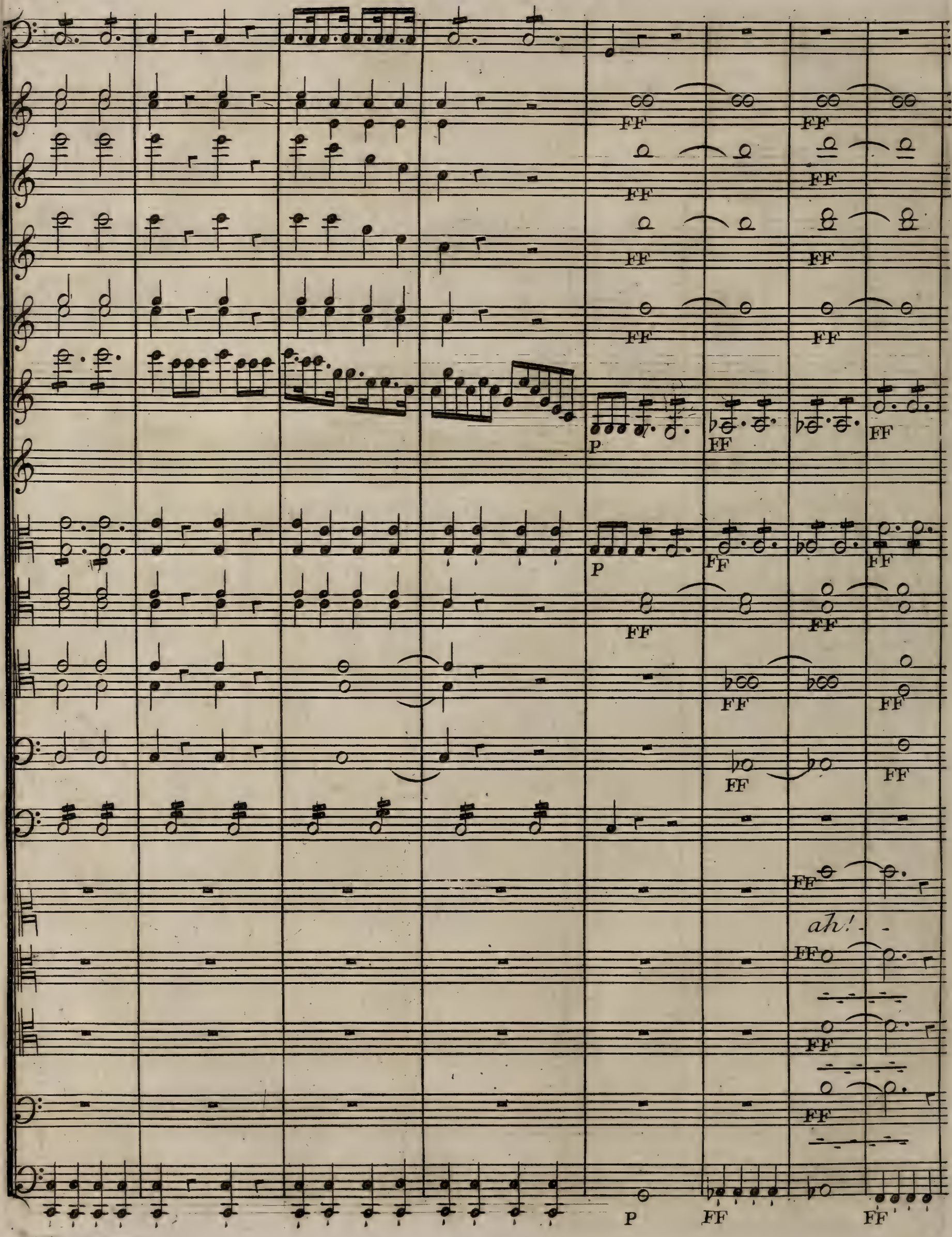
Bassons

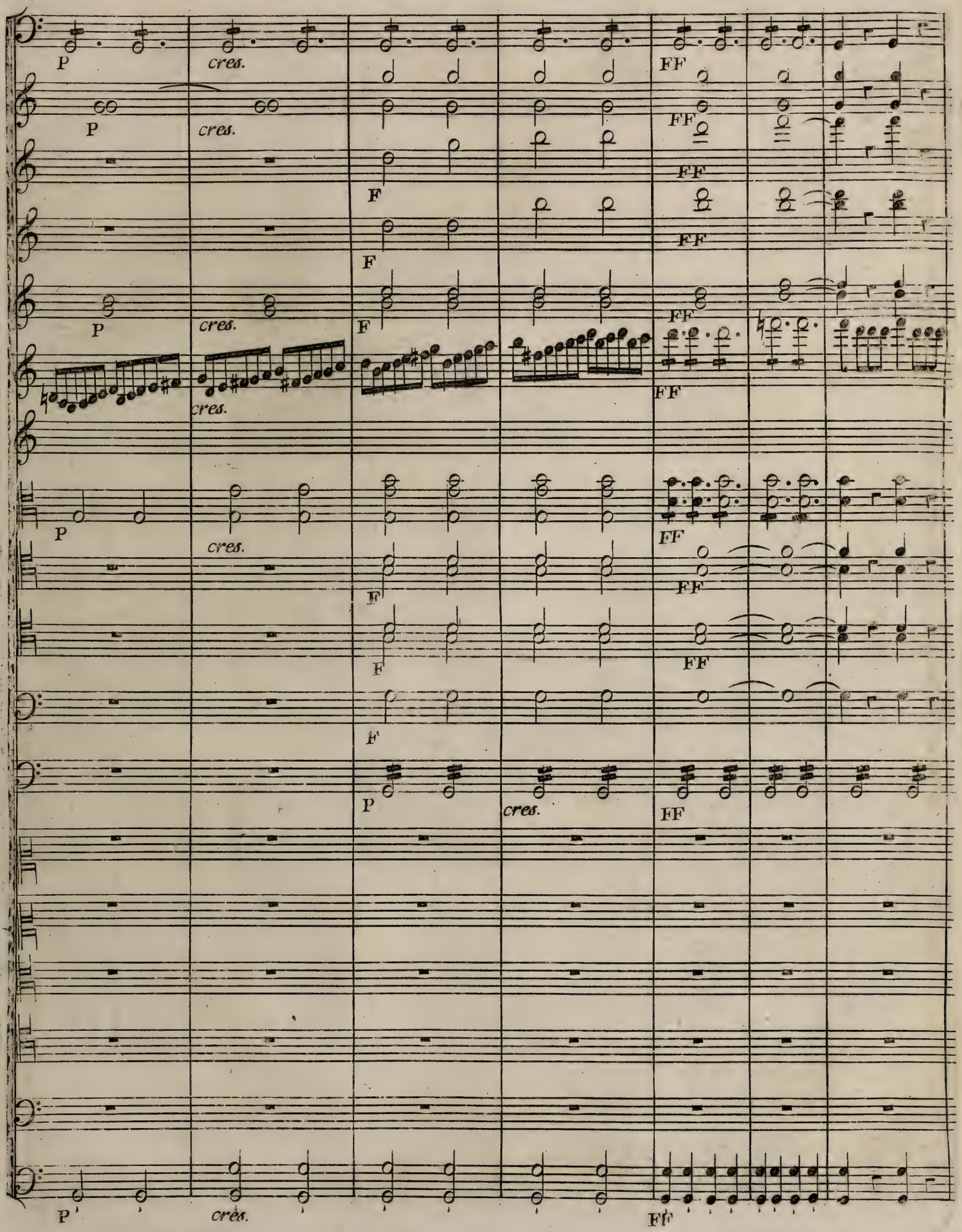
Trompettes

Tonnere.

ah!

Avec vigueur et sans trop de vitesse


FF
P
ah!


P
cres.
FF
F

col 8.va

P

FF

Soli

tutti

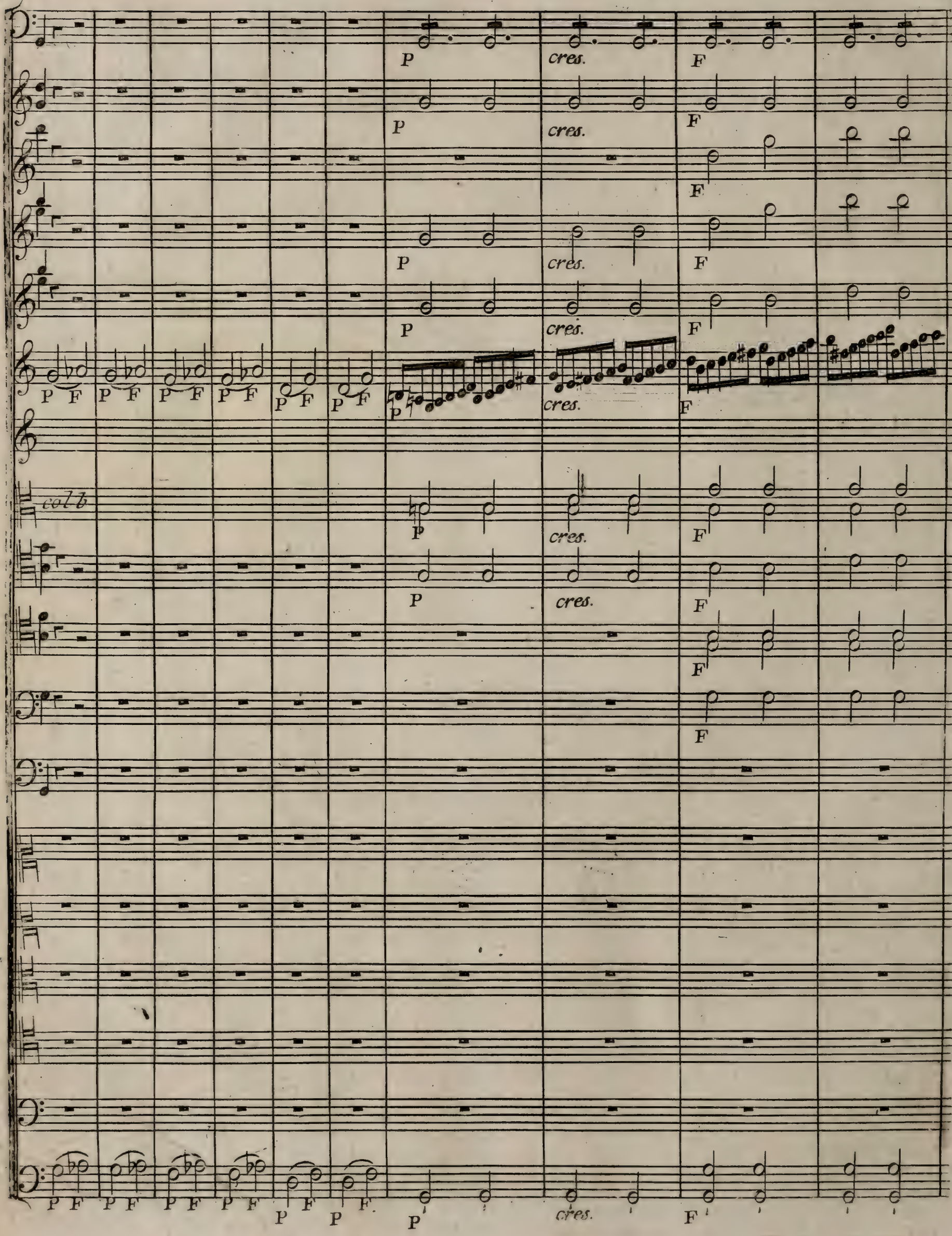
col v?

unis Oboe

unis

FF

ah - - - - !


P
cres.
F
col b

col Oboe

cres

(Le Peuple entrant en foule et avec désordre)

Nep - - tu - - ne!

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Nep - tu - - ne! *ap-paise ton cour - - - roux - - - -*

FF

col hboe

Phèdre

ouisuisje?

Nep - - - tu - - - ne!

Nep - - - tu - - - ne!

ap-

FF

F

cres.

que vois je ?

paise toncour - roux !

Nep

ar - re - tez tu - ne! Nep - tu - ne,

(elle disparait)

terribles cume - nides

Le Tonnere Tombe.

Nep - tu -

F FF F FF FF F FF F FF F FF F FF

ne! e-pargnelavic-time, Nep- - - tu- - ne! e-pargnelavic

F FF

F

unis

F

FF

unis

F

FF

-time! j'ab-jure d'homicides vœux, j'ab-jure d'homicides vœux.

F

F

FF

col Oboe

vous que favo - ri - se Nep - tu - ne, appai - sez ce Dieu courrou -

F

F

6 FP

6 FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

F

F

col b

o fu-nes - te fa-veur !

cé é-car- tez l'in-for - tu-ne dont votre peuple est mena-

F F F P F P F

P cres. FF FF FF FF FF FF

col Oboe

FF

ritis

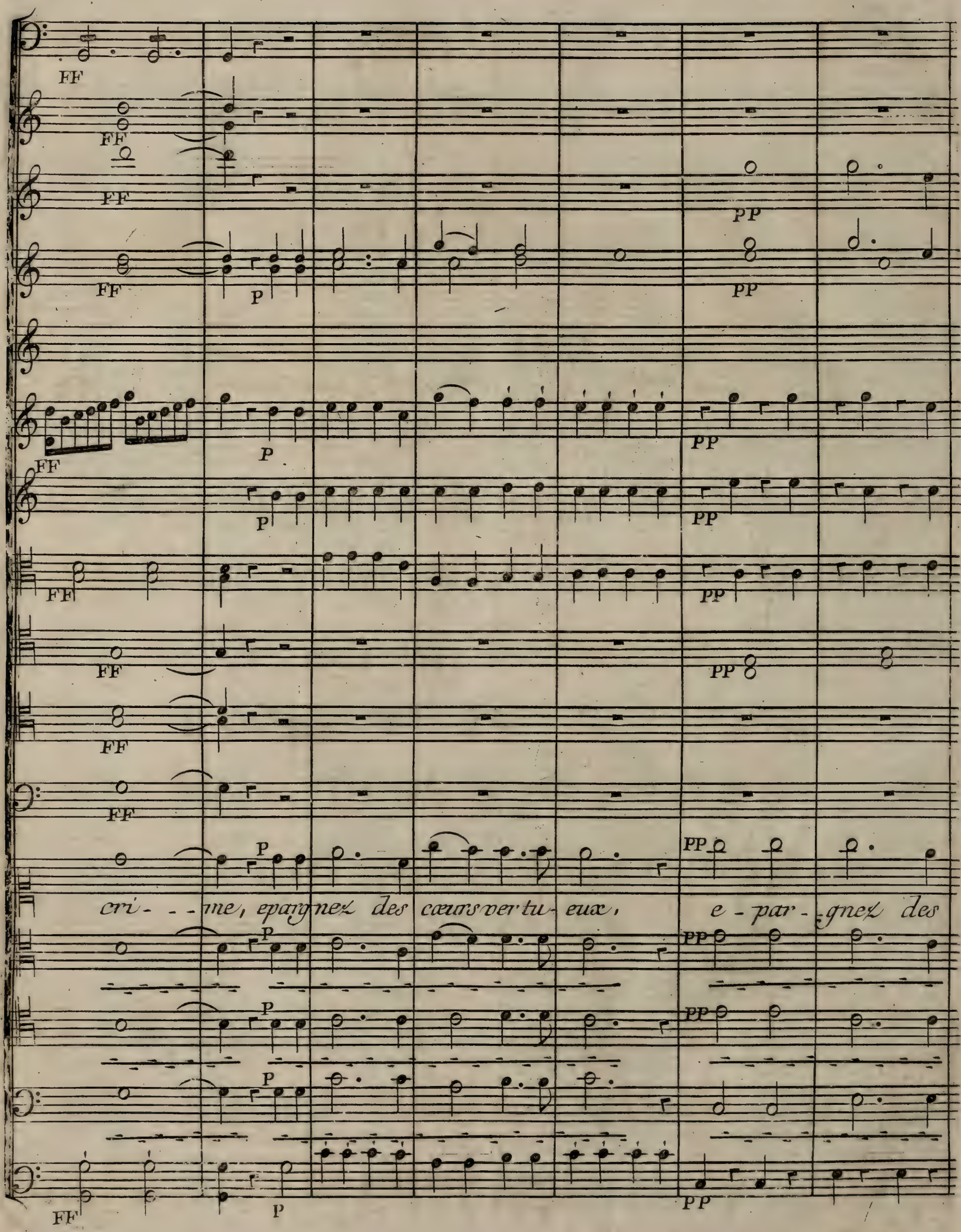
cres. FF FF FF FF FF FF

F

- cé ! grands Dieux ! qui ton-nez sur le

F F F

cres. FF FF


FF
PP
P
cri- - - me, epargnez des cœurs ver tu- eux, e - par - gnez des

En diminuant

unis 8va

En diminuant.

cœurs ver-tu-eux e-par-gnez des cœurs vertu-eux.

En diminuant

Lent et bien Doux

PP

PP

col Oboe

PP

unis

Lent et bien Doux

PP

PP

PP

PP

les Cieux sont appai-sez les Cieux sont appai-

PP

PP

PP

La moitié du Chœur

La moitié du Chœur

Lent et bien Doux

cres.

cres.

sez

Tous

O Dieux consola-teurs O Dieux consola-teurs mettez le comble

P P PP PP PP

très Marqué

Violini

Violes

Bassons

Tromboni

Dieux!

Dieux!

Dieux!

Thé

(Chœur de Chasseurs derriere le Théatre) (ils entrent)

af-freuse desti-née! malheureuse jour-née! malheureuse jour - -né - - e

FF très Marqué

un Chasseur

fils ? o pere infortu - né a des pleurs eter - nels vous êtes condam - né. Hip - po -

Thésée

le Chasseur

- lite! le Ciel le ravit a son pere... mal-heu-reux! il est mort!

Thésée

le Chas.

Cors en Mi b.

Hautbois et Clarinettes

Violons

Violes

Bassons

Trompettes

Timbales

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

un des Chasseurs.

acca-blé de votre co - lere ce fils o bois -

pas trop Vite

-sants s'eloignait de ces lieux; quand tout a coup un monstre fiari- eux du sein des flots s'elancant sur la

-terre, entraine votre fils et l'enleve a nos yeux. ses a- mis, mais en vain, on voulu le def-

-fendre; un Dieu nous e car- tait, un Dieu... vous fremissez Seigneur... ah! tous les

très Vite

FP FP FP

Thésée

pleurs que vous voyez ré-pandre vous en disentas-sez Dieux! je lui pardonnais, et vous le punis-

FP

FP FP FP FP

FP FP FP

-sez! lorsque j'etais bar-bare ah! deviez vous m'en tendre? malheureux Hippo-lite! helas! plus que ja-

FP FP

FP FF

FP FP

Phédre (rentrant sur la Scene)

-mais malgré ton crime af-freux je sens que je t'ai-mais. enfin à l'innocence il faut rendre jus-

FP FF

P P P P

FP FP FP FP

tiee, Seigneur; il faut per-cer un mistere d'hor-reur! votre fils n'avait pas meri-té son sup-

F F F

P P P

FF FF FF

Thé: Phédre. Thésée. Phé:

plice Ciel! de tous ces for faits la source est dans mon cœur. mon E-pouse! des

FP FP FP

F F F

Dieux la vengeance cru-elle mit dans mon sein un feu que rien ne put calmer. a cet horrible

P P P FP FP FP

mour, Hippolite ré- bele, par sa haine pour moi n'a fait que m'enflammer... mais ce cœur ne sut pointar-

FP FP F F F

mer contre un fils vertu- eux la haine pater- nelle. Œ none l'a per- du, j'en ai fait que l'ai- mer; et

FP F

FF tremo FF tremo FF tremo

Thésée.

je suis malheu- reuse autant que crimi- nelle, il était inno- cent! ah! pouvez-vous pen-

FF tremo

FF FF FF

Phèdre

-ser par un vain repen- tir expier un tel crime? non Thé- sée, et les Dieux vont frap-

FF

Lent et Sensible

FP FP FP FF FF P P FF FF

-per la vic- time. mon sup- plice va commen- cer. jeune Hé- ros

FP P

PP FF PP PP FF FF FF

qui dans mon ame fis naître malgré toi des de- sirs insen- sés, vic-

PP FF PP FF

PP PP PP avec la voix

FF FF

unis

PP avec la voix

PP avec la voix

elle se tüe

-time d'une ho-rible flam-me, que tes mânes soient appai-sés

FF PP avec la voix

pas trop Vite

W. FF FF P FF

Violes FF FF P FF

Bassons FF FF P

Thésée

Grands Dieux! grands Dieux!

partant de sang ê-tes vous appai-sez?

Chœur

FF FF P FF

Phèdre.

j'echappe a taven-geance implacable Ve-nus; et

toi, que mon aspect of-fense So-leil, je ne te verrai-plus.

attaquez bien vite le Chœur suivant

(elle expire.)

bien Lent et d'un caractere Sinistre

Violes

Bass:

Trom:

fiers en-fans du so-leil, Race il-lustre et cou-

Chœur

bien Lent

cres.

unis

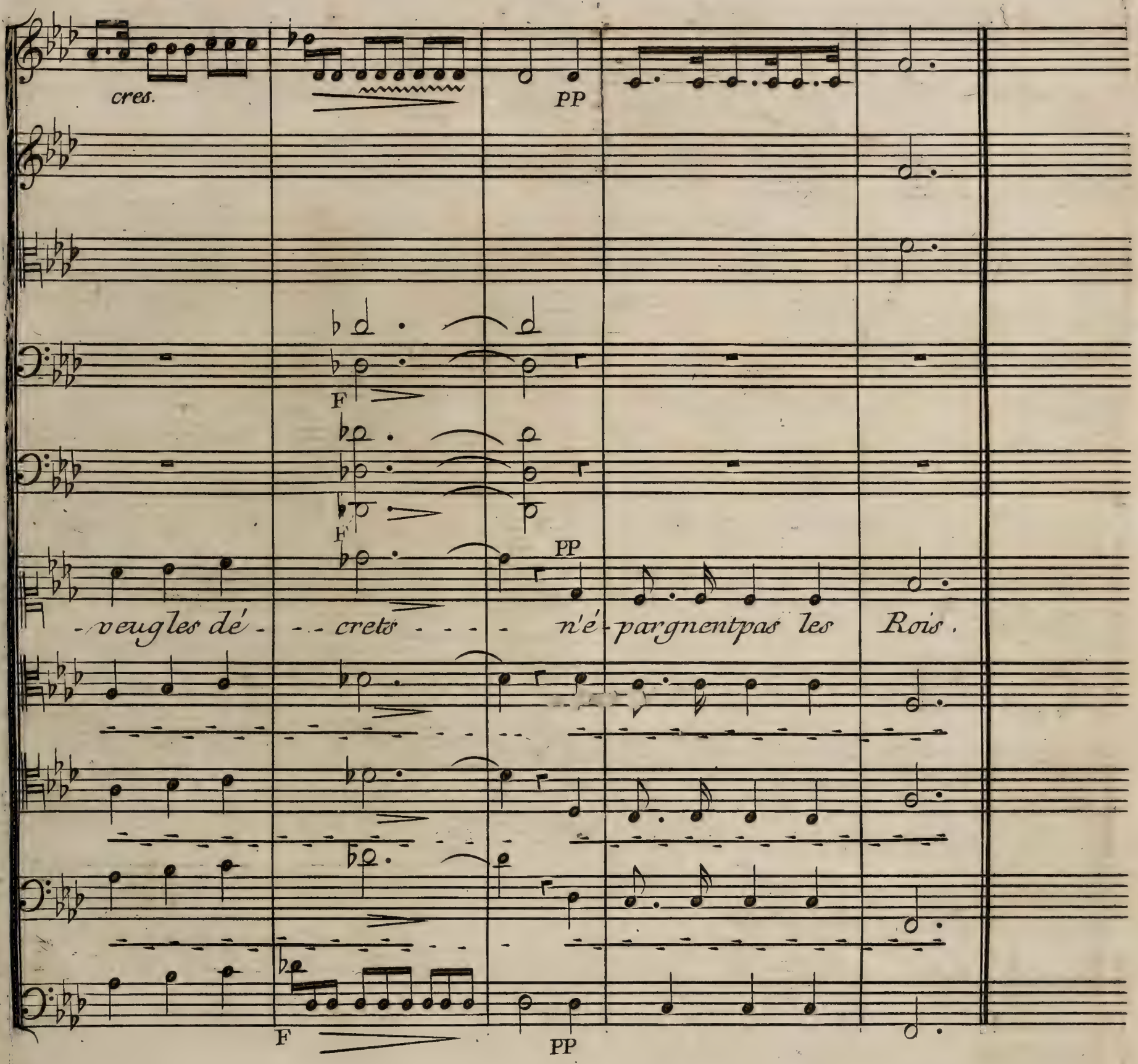
colb

-pa- ble, ton sort est- il inévi- ta-ble?

cres.

colb

o-ter- ri-ble des- tin! tout fle- chit sous tes lois, tes a-



FIN.

pn

69282

helen
last n